

# Systeme de diffusion sonore

## → Systeme de diffusion sonore

Caractéristiques générales .....	230
Règles générales d'installation .....	250
Schémas de câblage .....	257
Configuration .....	284



# Système de diffusion sonore Hi-fi stéréo 2 fils

Le système de diffusion sonore stéréo offre des fonctions de sélection et de commande permettant de diffuser un son de haute qualité simultanément dans plusieurs pièces. Grâce aux divers "mélangeurs" audio/vidéo disponibles, on peut choisir entre des systèmes à 1 ou plusieurs canaux.

Le système de diffusion sonore se compose d'amplificateurs et de haut-parleurs parfaitement intégrés dans le système. Ils permettent l'écoute de la chaîne hi-fi ou des sources radio FM intégrées.



Haut-parleurs muraux ou encastrés



Écran tactile 1,2"

Ses nombreuses fonctions en font la solution idéale pour les applications tant résidentiel que petit tertiaire. Grâce à ses performances et ses possibilités d'extension et la qualité sonore, ce système peut être utilisé aussi bien dans un environnement résidentiel (de l'appartement à la villa),

que dans le secteur des services (ex : cabinet médical ou dentaire, boutique, bar, restaurant ou supermarché).



Écran tactile permettant la commande et le réglage des fonctions dans une pièce.



Entrée RCA pour la connexion au système de diffusion sonore d'une source audio externe

# Une vaste gamme de solutions

## POUR LE SECTEUR RÉSIDENTIEL

- **Système de diffusion sonore** mono/multicanal
- Large gamme de haut-parleurs
- En harmonie avec la gamme Céliane



## POUR LE SECTEUR PETIT TERTIAIRE

- Possibilité d'extension jusqu'à 140 haut-parleurs
- Le haut parleur peut être utilisé comme interphone
- Permet également de créer des systèmes monophoniques
- Gestion par l'intermédiaire d'un PC





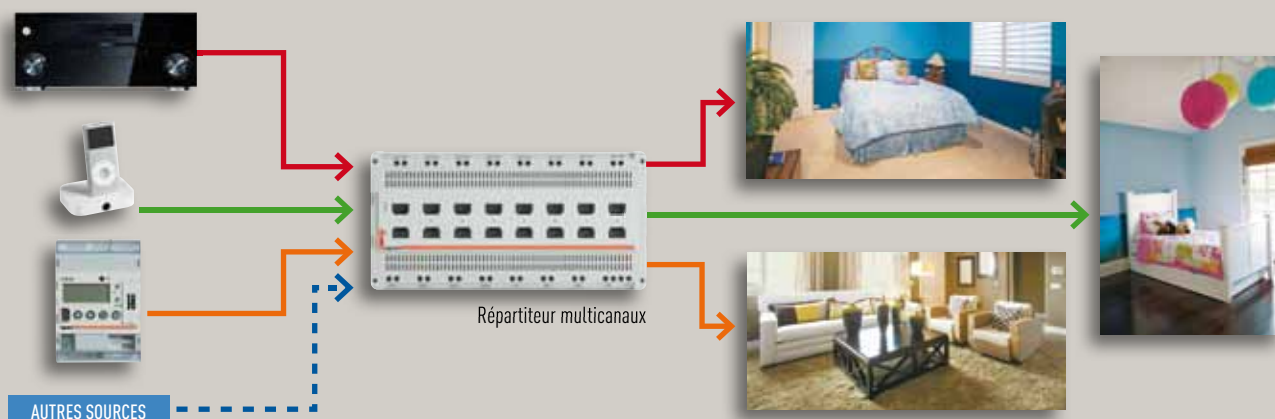
## CONFIGURATION MULTICANAUX : POUR ÉCOUTER LA MUSIQUE DIFFÉRENTE DANS CHAQUE PIÈCE.

En totale liberté et avec une maîtrise complète.  
La configuration multicanaux permet d'écouter des musiques différentes dans chaque pièce au même moment : les enfants

écoutent la radio dans leur chambre tandis que, dans la leur, les parents écoutent un CD diffusé par le système stéréo qui se trouve dans le séjour.

### JUSQU'A QUATRE SOURCES SONORES

### UNE MUSIQUE DIFFÉRENTE DANS CHAQUE PIÈCE



REMARQUE : le répartiteur multicanaux dispose de quatre entrées supplémentaires destinées au raccordement d'une platine de rue, d'un portier vidéo et/ou de caméras.

# L'installation d'un système

Quelle que soit la solution choisie, l'installation d'un système de diffusion sonore nécessite toujours les composants suivants :

1. "MÉLANGEURS" AUDIO/VIDÉO
2. SOURCES SONORES
3. AMPLIFICATEURS AUDIO
4. APPAREILS DE COMMANDE
5. HAUT-PARLEURS

Il convient d'ajouter les équipements qui sont communs à tous les systèmes et qui permettent à l'application de fonctionner : alimentation, câble à paire torsadée, cavaliers de configuration, atténuateurs de ligne, etc.

## 1. "MÉLANGEURS" AUDIO/VIDÉO

Le choix d'un de ces trois mélangeurs audio/vidéo dépend du type de système à installer. Ces appareils permettent la diffusion du son provenant des sources sonores vers les amplificateurs situés dans les diverses pièces.

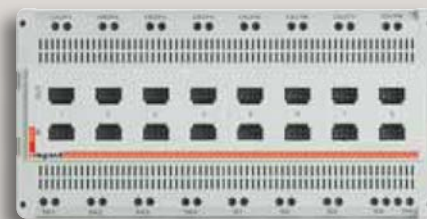
### Adaptateur vidéo :

pour les systèmes de **base** avec une source sonore unique.



### Répartiteur multicanaux :

pour les systèmes **multicanaux** disposant de plusieurs sources sonores utilisées simultanément.



### Répartiteur audio/vidéo :

pour les systèmes **monocanal** avec plusieurs sources sonores utilisées séparément.



## 2. LES SOURCES SONORES

Les sources sonores sont des appareils qui génèrent un signal audio stéréo. Legrand propose un tuner radio et des interfaces permettant le raccordement de sources sonores externes (ex : système hi-fi, iPod avec station d'accueil et sources multimédia provenant d'un réseau LAN)

### Sources sonores

Tuner radio



Commande stéréo



Prise RCA



### Sources sonores provenant du réseau local

Interface multimédia



Écran tactile 10" multimédia



Écran tactile 3,5"



## 3. LES AMPLIFICATEURS AUDIO

Appareils qui amplifient le signal audio provenant des sources sonores et le diffusent vers les haut-parleurs répartis dans le système.

### Amplificateurs stéréo encastrés :

Permettent l'amplification du signal, en plus de toutes les autres fonctions : marche/arrêt, réglage du volume, sélection de la source, de la station radio ou de la piste du CD.



### Amplificateur de puissance :

Assure la reproduction fidèle du signal sonore. Il se caractérise par un large choix de réglage des tonalités graves et aiguës, des niveaux d'égalisation pré-réglés et personnalisables, un effet surround virtuel.

### Amplificateur stéréo modulaire :

Directement alimenté en 230 Vca (ou 120 Vca), il permet la création de systèmes étendus (jusqu'à 140 haut-parleurs). Particulièrement adapté aux environnements petit tertiaire, tels que les bureaux, restaurants, supermarchés, etc.



# L'installation d'un système

## 4. LES APPAREILS DE COMMANDE

Ces appareils sont disponibles en plusieurs versions : des plus simples, avec commandes marche/arrêt et de gestion du volume des amplificateurs situés dans les différentes pièces, aux plus élaborés permettant la sélection des canaux radio ou des sources sonores, jusqu'à la commande à distance de la totalité du système.

### Commandes spéciales et commande tactile multifonction :

Gestion des amplificateurs, marche/arrêt, volume, sélection des stations radio et des pistes du CD. A compléter par les enjoleurs appropriés.



### Écran tactile :

Commande à écran tactile 1,2" pour la gestion des amplificateurs, la commande marche/arrêt, le volume, la sélection des stations.



### Écran tactile multimédia :

Écran tactile 10" pour la commande du système de diffusion sonore et de toutes les applications My Home Legrand y compris les systèmes de portier vidéo Legrand.



### Télécommande IR (infrarouge) :

pour la gestion de toutes les fonctions de commande



### Écran tactile 3,5" :

Un simple appui sur l'écran 3,5" suffit pour gérer le système de diffusion sonore et toutes les applications My Home Legrand.



### Interface multimédia :

Commande le système de diffusion sonore ainsi que toutes les applications My Home Legrand avec d'un téléviseur.



## 5. LES HAUT-PARLEURS

Le système de diffusion sonore peut être utilisé avec tous les haut-parleurs 8 ou 16 ohms disponibles dans le commerce. Legrand propose des solutions répondant aux besoins des principaux environnements d'installation.

### Montage encastré :

particulièrement adapté au secteur résidentiel



### Montage mural, plat :

épaisseur de 35 mm, pour l'intérieur



### Montage externe :

incliné



### Montage en faux plafond - 240 mm :

pour le secteur tertiaire



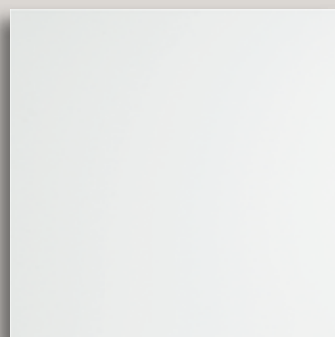
### Montage en faux plafond - 100 mm :

pour le secteur tertiaire



### Montage en faux plafond, panneau de 60 x 60 mm :

pour le secteur tertiaire





# Exemples d'installation

Cette section du guide montre quelques exemples de système de **câblage**, donne des informations générales sur les différents types d'installation qu'il est possible de réaliser. Une section spécifique, plus loin dans ce guide, comporte les schémas de câblage plus détaillés.

## Liste des exemples d'installations suggérées

1. Avec adaptateur vidéo - système stéréo de base
2. Avec répartiteur audio/vidéo - système stéréo monocanal
3. Avec répartiteur multicanaux - système stéréo multicanaux
4. Extension avec répartiteur audio/vidéo ou répartiteur multicanaux - plusieurs entrées
5. Extension avec répartiteur audio/vidéo ou répartiteur multicanaux - plusieurs sorties avec amplificateurs modulaires
6. Extension avec répartiteur audio/vidéo ou répartiteur multicanaux - plusieurs sorties avec amplificateurs encastrés
7. Intégration du portier vidéo sur la même branche - avec des amplificateurs modulaires
8. Intégration du portier vidéo sur la même branche - avec des amplificateurs encastrés
9. Installation de systèmes monophoniques
10. Système avec répartiteur audio/vidéo et répartiteur d'étage
11. Système avec répartiteur multicanaux - intégration avec l'interface multimédia du système My Home Legrand

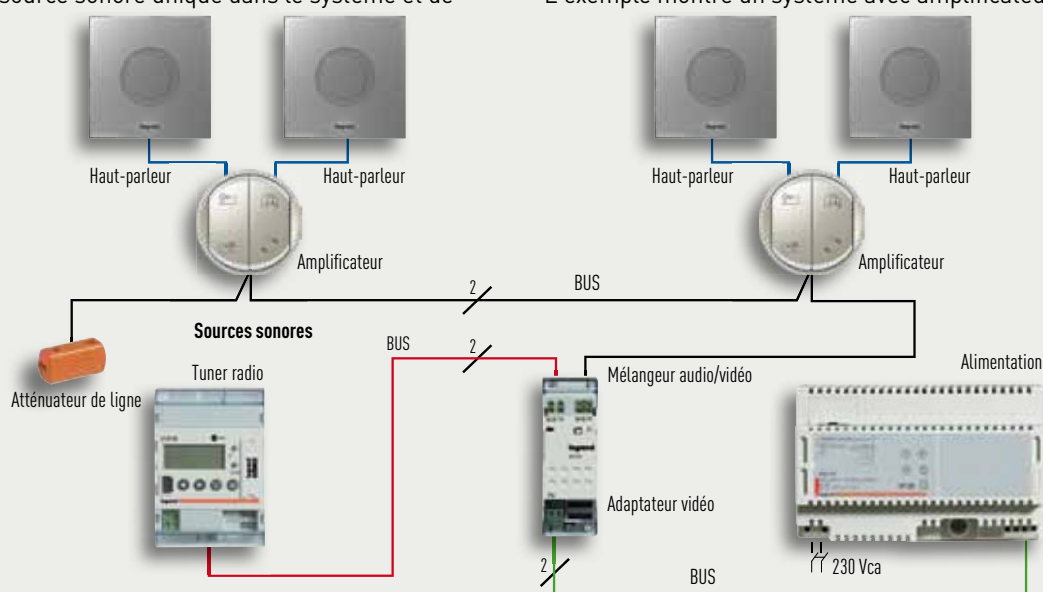
## Légende du câblage

- Câblage en étoile   
 — Câblage libre   
 — Câblage entrée-sortie

### 1. AVEC ADAPTATEUR VIDÉO - SYSTÈME STÉRÉO DE BASE

L'utilisation de l'adaptateur vidéo 634 34 permet d'élaborer un système de diffusion sonore de base. Cette solution permet d'utiliser une source sonore unique dans le système et de

raccorder des amplificateurs encastrés (maximum de 2) ou des amplificateurs modulaires (maximum de 10) en sortie. L'exemple montre un système avec amplificateurs encastrés.



Raccordez les commandes ou les écrans locaux au BUS et à l'alimentation. Dans ce cas, un courant de 1200 mA est disponible sur le BUS, alors que sur la sortie de l'adaptateur, il est de 600 mA.

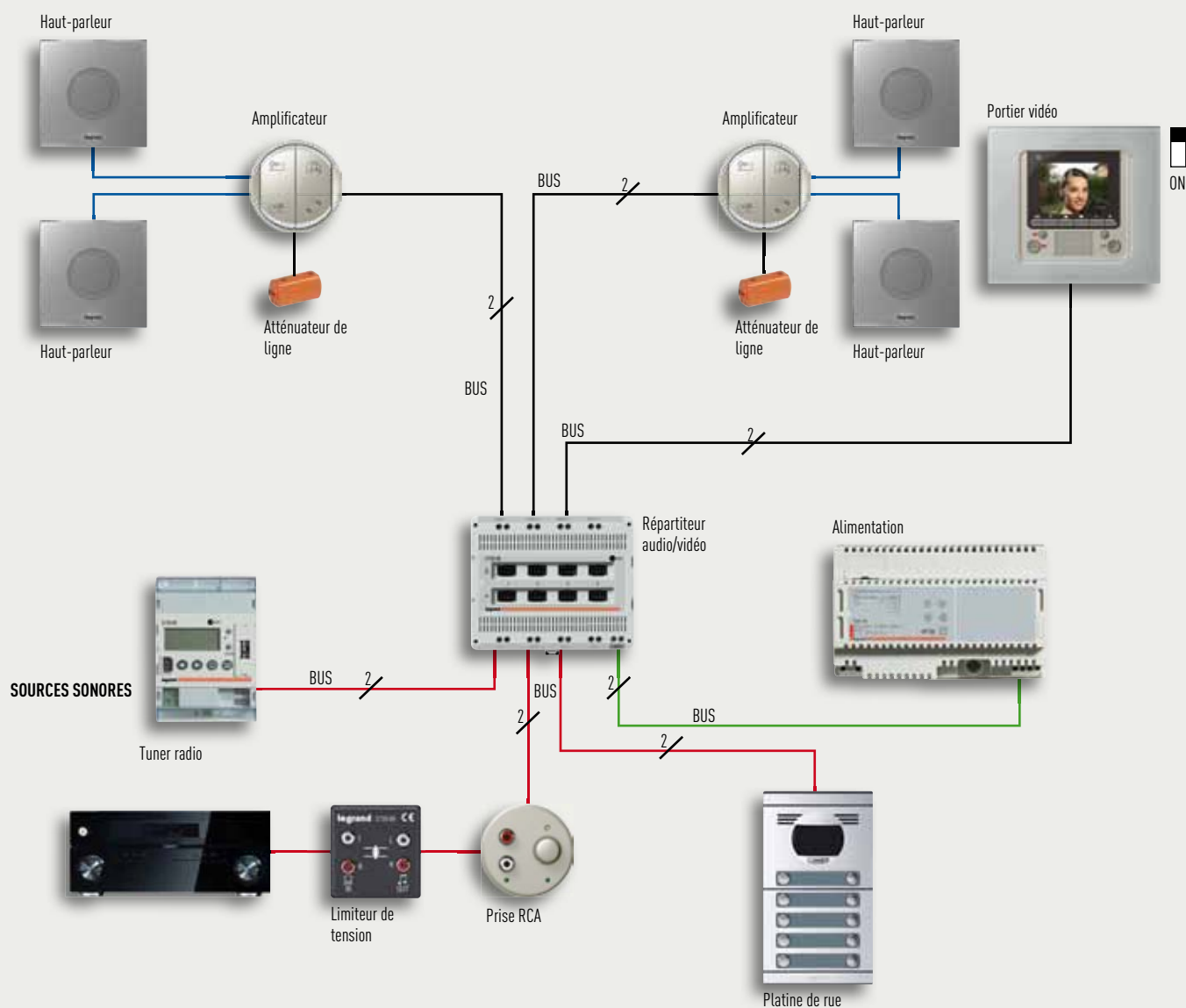
## 2. AVEC RÉPARTITEUR AUDIO/VIDÉO – SYSTÈME STÉRÉO MONOCANAL

Avec le répartiteur audio/vidéo, on peut mélanger les sources sonores sur ses quatre sorties. Le répartiteur est adapté au secteur tertiaire, ainsi qu'aux petits environnements résidentiels.

L'exemple proposé comprend :

- 2 sources sonores (radio et entrée RCA pour le raccordement d'un système stéréo) ne diffusant qu'une seule source musicale à la fois.

- En cas d'appel sur le portier vidéo ou de transmission de messages vocaux par les haut-parleurs, le volume de la source musicale est automatiquement atténué.



# Exemples d'installation

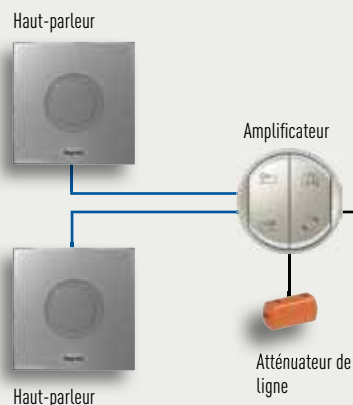
## 3. AVEC RÉPARTITEUR MULTICANAUX – SYSTÈME STÉRÉO MULTICANAUX

Le répartiteur multicanal est la solution idéale pour activer simultanément plusieurs sources sonores dans différentes pièces en garantissant une liberté totale d'écoute et de commande. Le répartiteur multicanal permet le "mélange" des sources sonores sur ses huit sorties. Il est particulièrement adapté aux installations résidentielles, telles que les villas, les maisons ou les grands appartements, dans lesquels l'intégration avec le portier vidéo et les autres applications My Home Legrand est nécessaire.

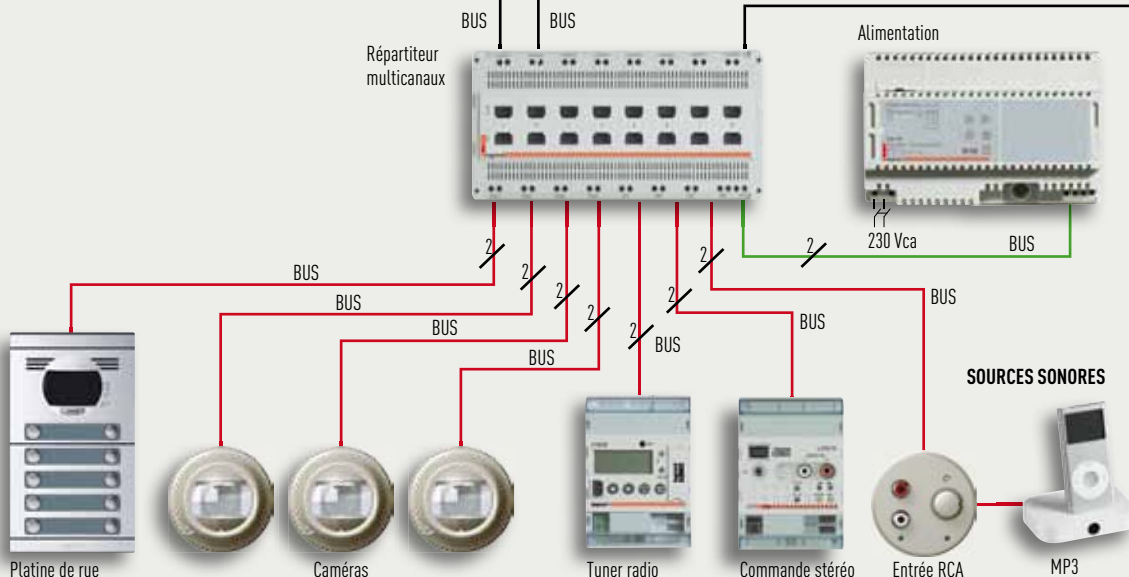
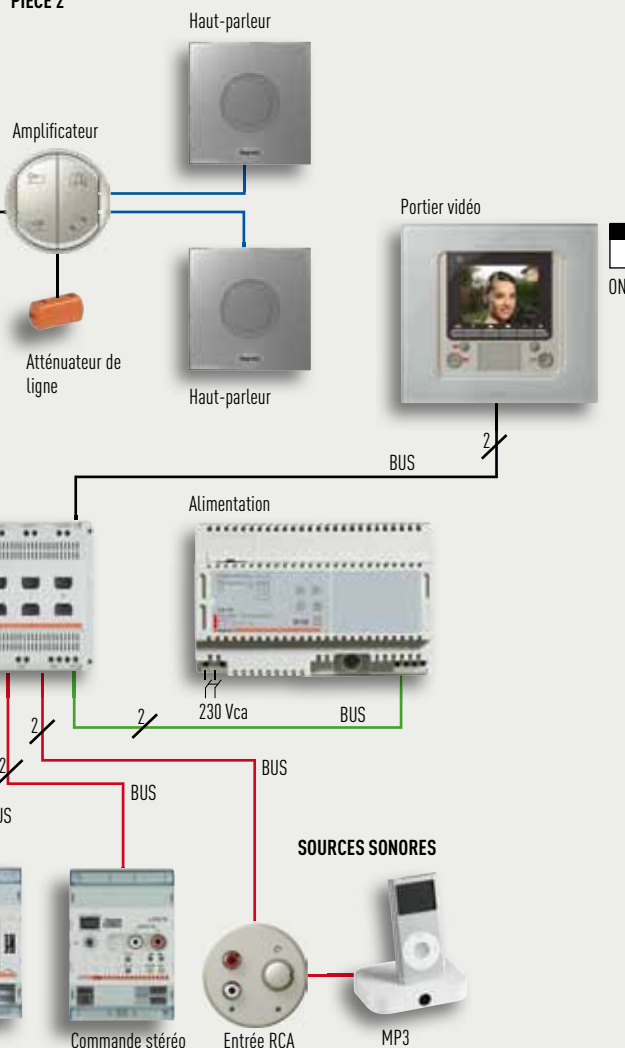
L'exemple proposé comprend :

- 3 sources sonores (radio, commande stéréo et entrée RCA pour une source externe) pouvant diffuser de la musique en même temps.
- Un portier vidéo comprenant une platine de rue, un poste intérieur et des caméras pour les fonctions de surveillance (le volume de la source musicale diminue automatiquement en cas d'appel ou de transmission de messages vocaux par les haut-parleurs).

### PIÈCE 1



### PIÈCE 2



**ATTENTION :**

S'il est nécessaire d'ajouter des sources supplémentaires (plus particulièrement des caméras), ou si les sorties du répartiteur audio/vidéo (réf. 5739 98) ou du répartiteur multicanaux (réf. 035 84) ne suffisent pas, il est possible d'étendre le système. Cette extension est obtenue par le raccordement en cascade d'un **répartiteur audio/vidéo** supplémentaire. Lors d'un raccordement en cascade, il convient de tenir compte des éléments suivants :

- Il n'est pas possible de raccorder le répartiteur multicanaux en cascade.

- Seul un raccordement en cascade, offrant un plus grand nombre d'entrées et de sorties, est possible (le système ne peut pas être étendu à trois répartiteurs ou plus, raccordés en cascade).
- Seules des platines de rue et les caméras 2 fils peuvent être raccordées au répartiteur installé en cascade. On ne peut pas raccorder de sources sonores.

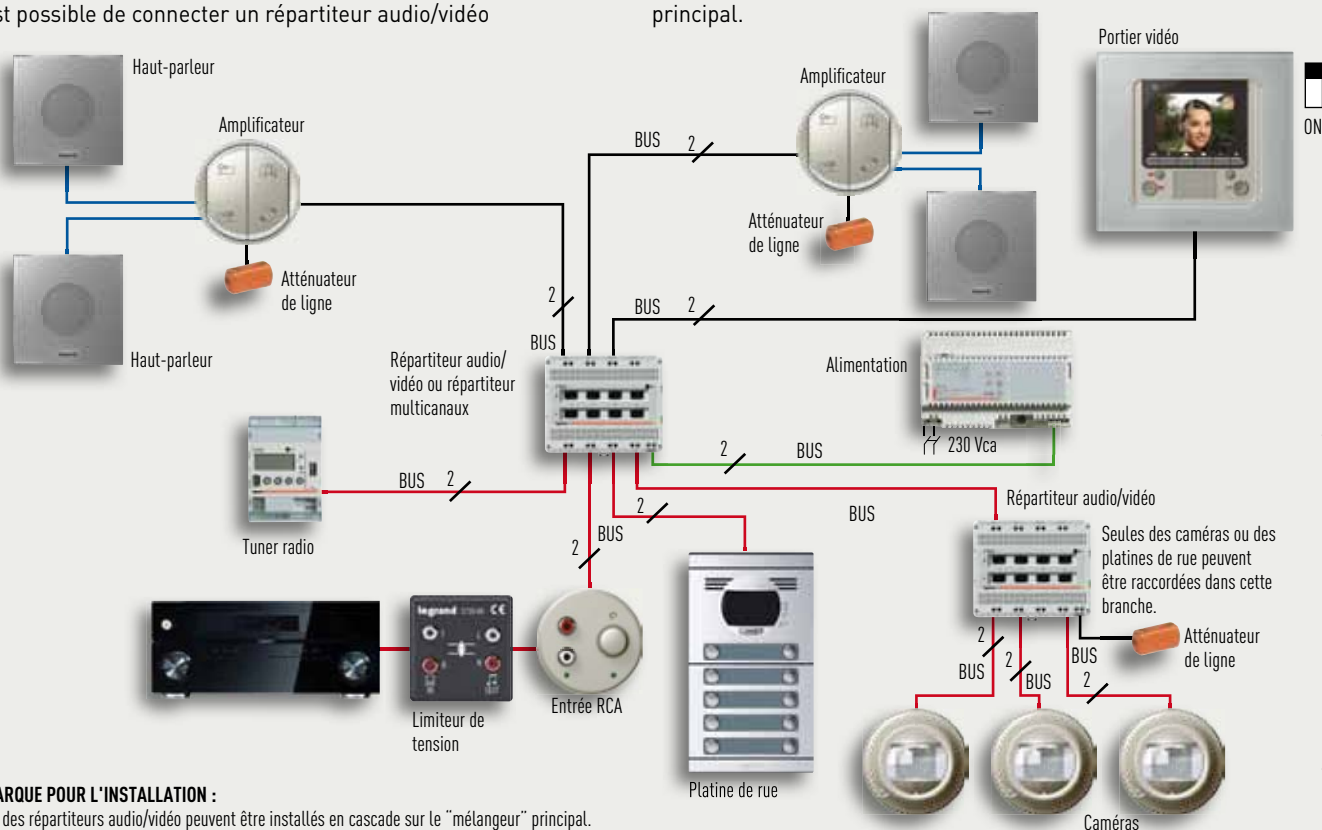
Les exemples montrés ci-dessous sont possibles.

**4. EXTENSION AVEC RÉPARTITEUR AUDIO/VIDÉO OU RÉPARTITEUR MULTICANAU - PLUSIEURS ENTRÉES**

Le système de diffusion sonore peut être intégré avec le portier vidéo 2 fils. Cette intégration peut entraîner la saturation complète des entrées des "mélangeurs". S'il est nécessaire d'augmenter le nombre d'entrées pour les caméras ou les platines de rue, ces appareils peuvent être raccordés à un répartiteur audio/vidéo supplémentaire.

Il est possible de connecter un répartiteur audio/vidéo

supplémentaire à chaque entrée du répartiteur audio/vidéo, ou au répartiteur multicanaux principal (uniquement les entrées dédiées au portier vidéo). Les sources sonores ne doivent pas être installées sur le répartiteur raccordé en cascade. Cette solution permet d'installer jusqu'à 16 platines de rue ou caméras, lorsqu'un répartiteur multicanaux est employé utilisé comme mélangeur principal.


**REMARQUE POUR L'INSTALLATION :**

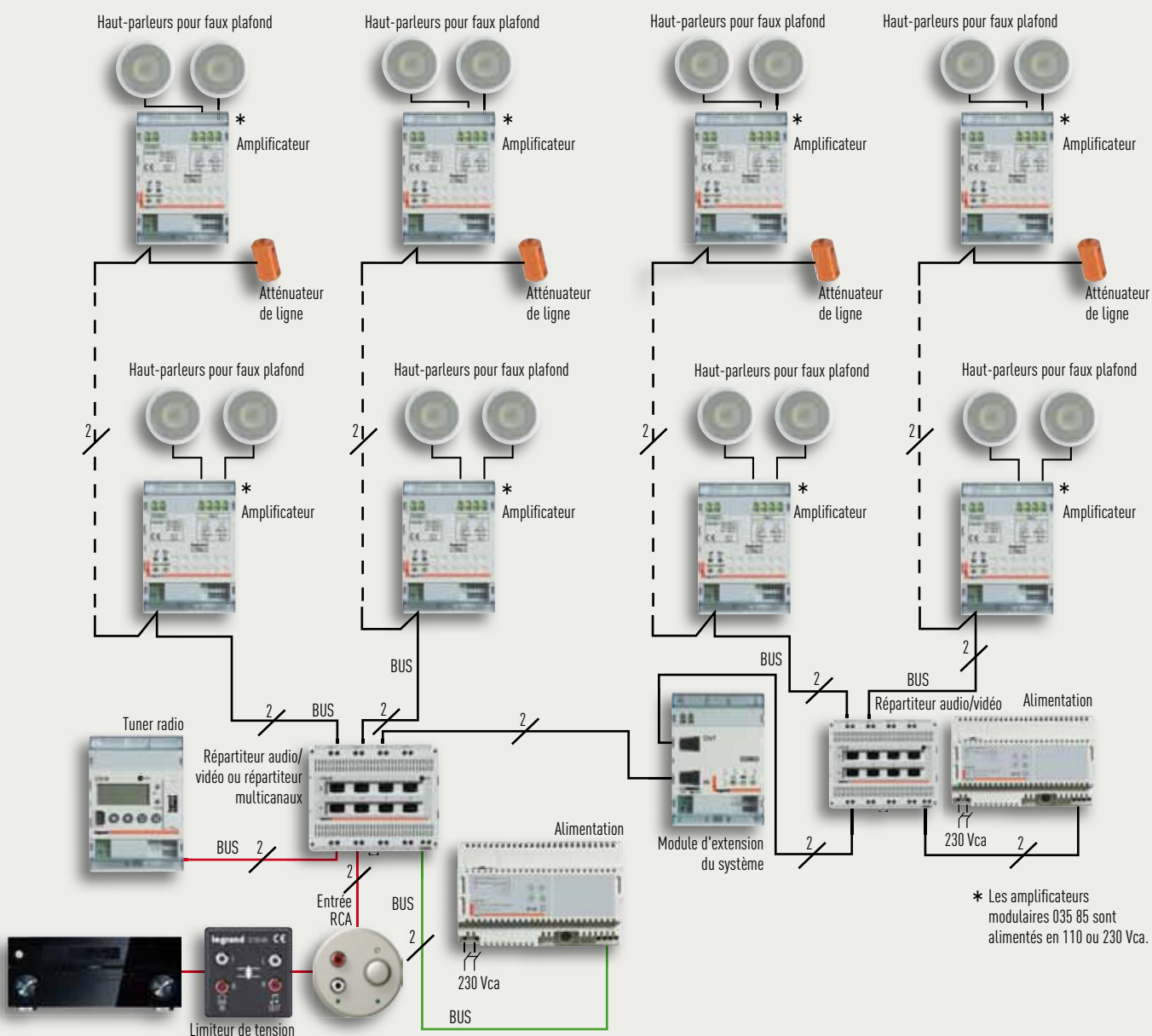
Seuls des répartiteurs audio/vidéo peuvent être installés en cascade sur le "mélangeur" principal.

# Exemples d'installation

## 5. EXTENSION AVEC RÉPARTITEUR AUDIO/VIDÉO OU RÉPARTITEUR MULTICANAUX – PLUSIEURS SORTIES AVEC AMPLIFICATEURS MODULAIRES

Le raccordement d'un répartiteur audio/vidéo vers un autre "mélangeur", en association avec le module d'extension du système 634 39, permet d'étendre le système à 70

amplificateurs (uniquement avec les amplificateurs modulaires 035 85). Cette solution, très utile dans le secteur tertiaire, permet d'installer jusqu'à 140 haut-parleurs.

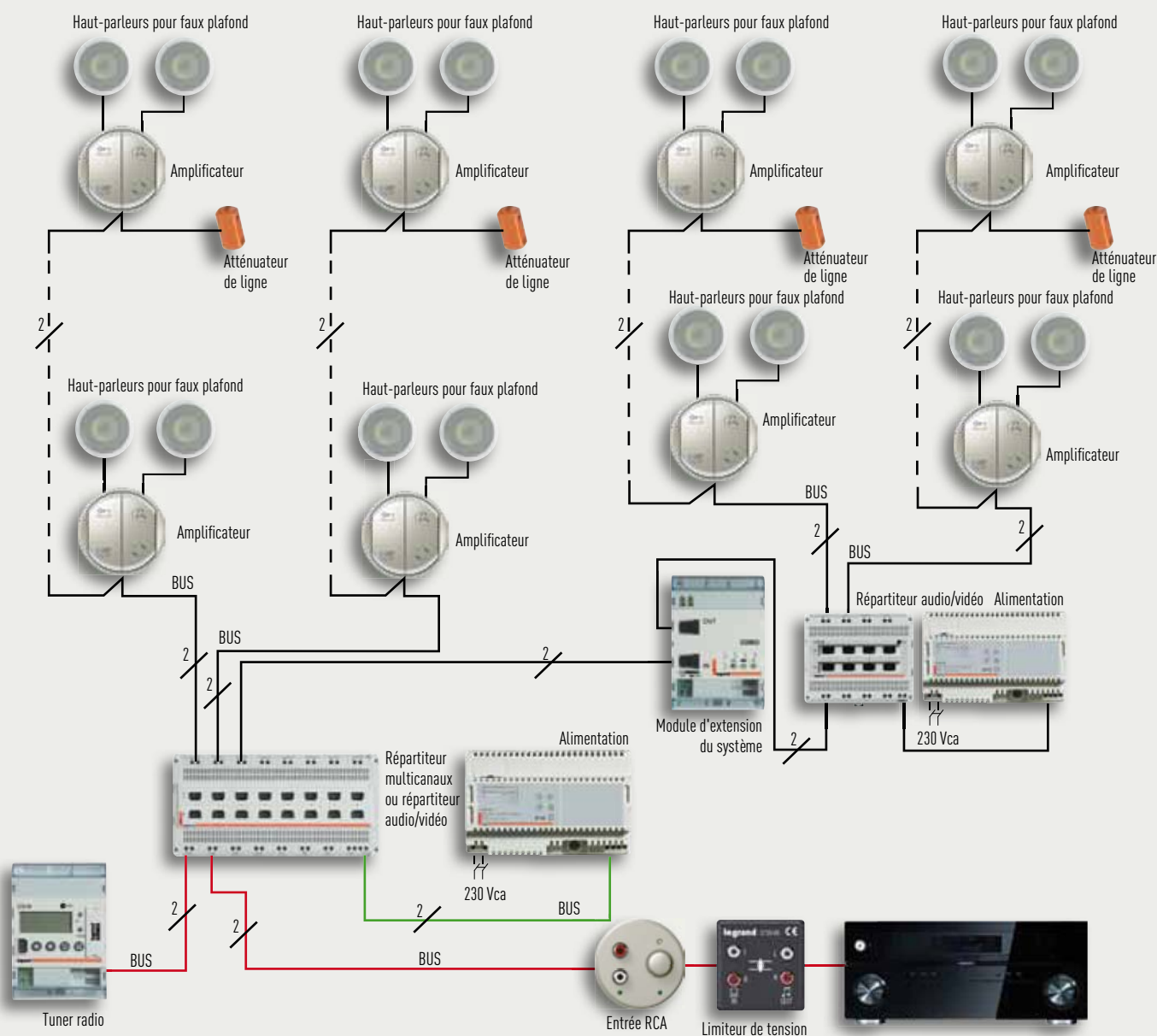




## 6. EXTENSION AVEC RÉPARTITEUR AUDIO/VIDÉO OU RÉPARTITEUR MULTICANAUX – PLUSIEURS SORTIES AVEC AMPLIFICATEURS ENCASTRÉS

La configuration proposée précédemment, en remplaçant le répartiteur audio/vidéo principal par un répartiteur multicanal, permet l'extension du système avec l'installation de quatre

amplificateurs encastrés avec haut-parleurs 8  $\Omega$  ou de 8 amplificateurs encastrés avec haut-parleurs 16  $\Omega$ , en sortie du répartiteur multicanal et en sortie du répartiteur audio/vidéo.



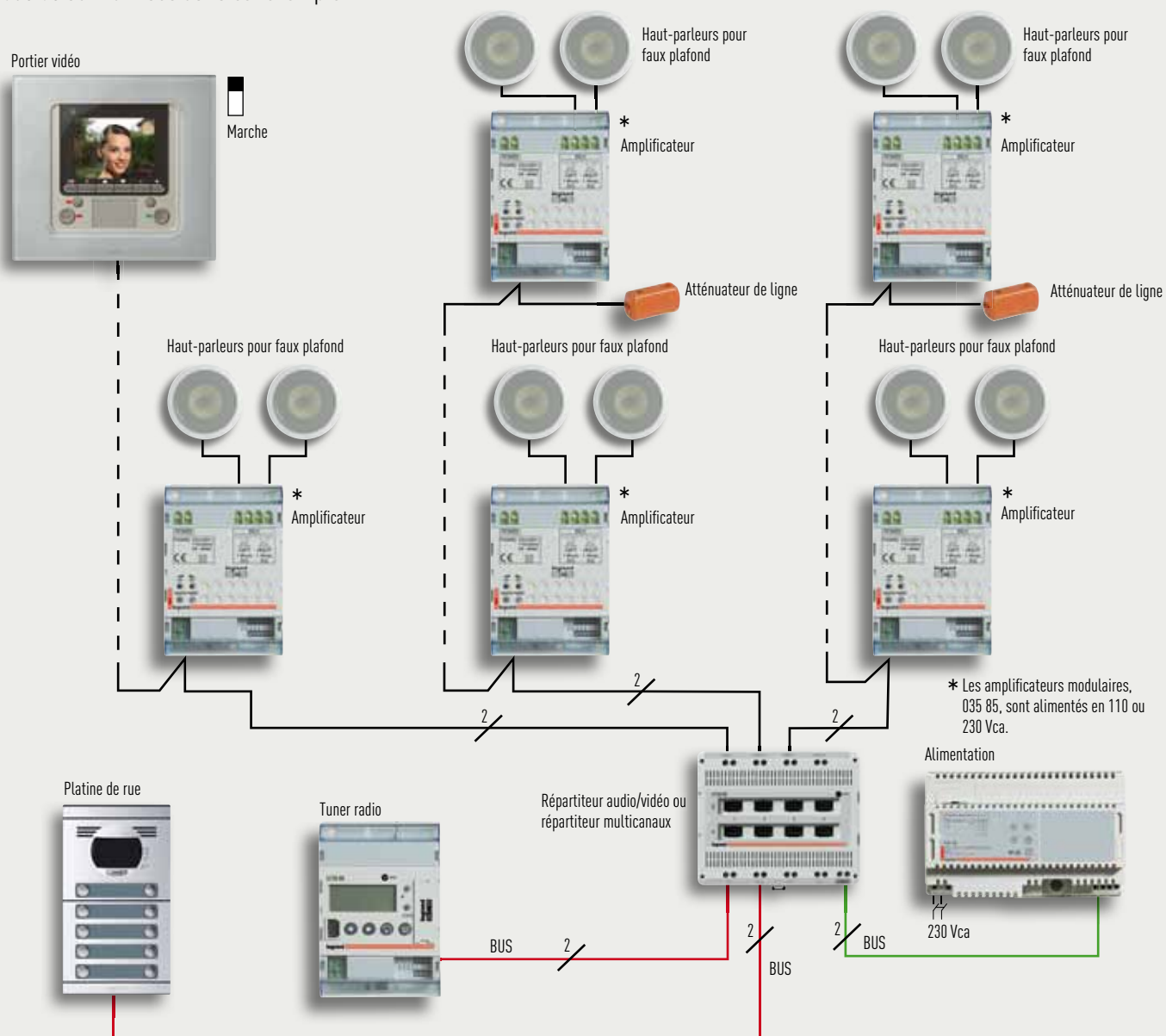
# Exemples d'installation

## 7. INTÉGRATION DU PORTIER VIDÉO SUR LA MÊME BRANCHE AVEC DES AMPLIFICATEURS MODULAIRES

Le schéma ci-dessous montre la possibilité de connecter des amplificateurs et des portiers audio/vidéo à la sortie d'une branche de "mélangeur". Les amplificateurs modulaires 035 85 sont utilisés dans cet exemple.

Le calcul des consommations reste inchangé :

- 10 amplificateurs modulaires au maximum pour chaque sortie du "mélangeur" audio/vidéo.



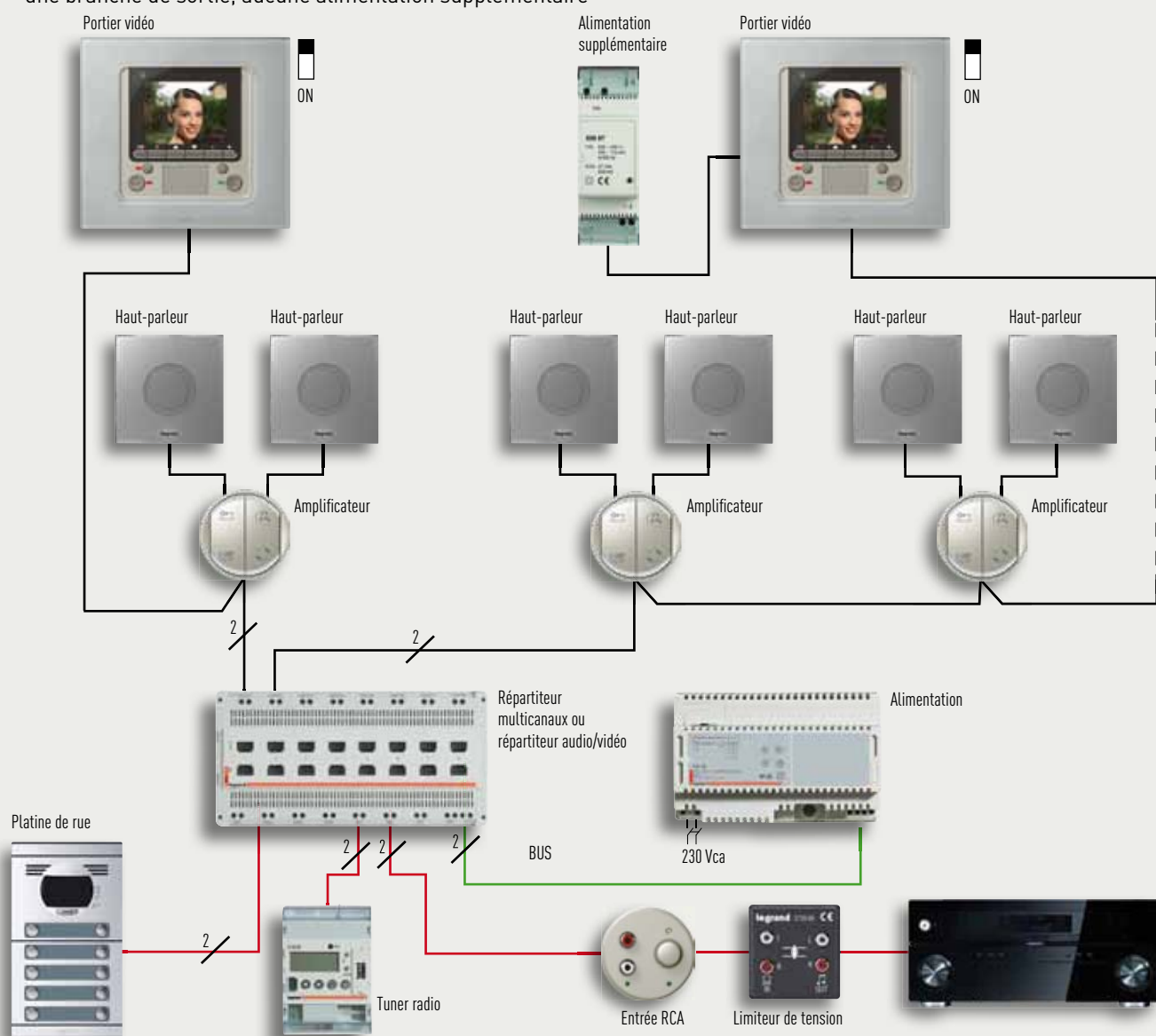
## 8. INTÉGRATION DU PORTIER VIDÉO SUR LA MÊME BRANCHE AVEC DES AMPLIFICATEURS ENCASTRÉS

L'intégration des amplificateurs et des portiers sur la même branche de sortie des "mélangeurs" peut également être réalisée à l'aide d'amplificateurs encastrés. Lors du calcul des consommations, il faut tenir compte de ce qui suit :

- Si un amplificateur encastré et un portier sont installés sur une branche de sortie, aucune alimentation supplémentaire

n'est nécessaire.

- Si plusieurs amplificateurs encastrés sont installés sur une branche de sortie, il est nécessaire d'installer une alimentation supplémentaire pour chaque portier installé (pour les portiers 2 fils).

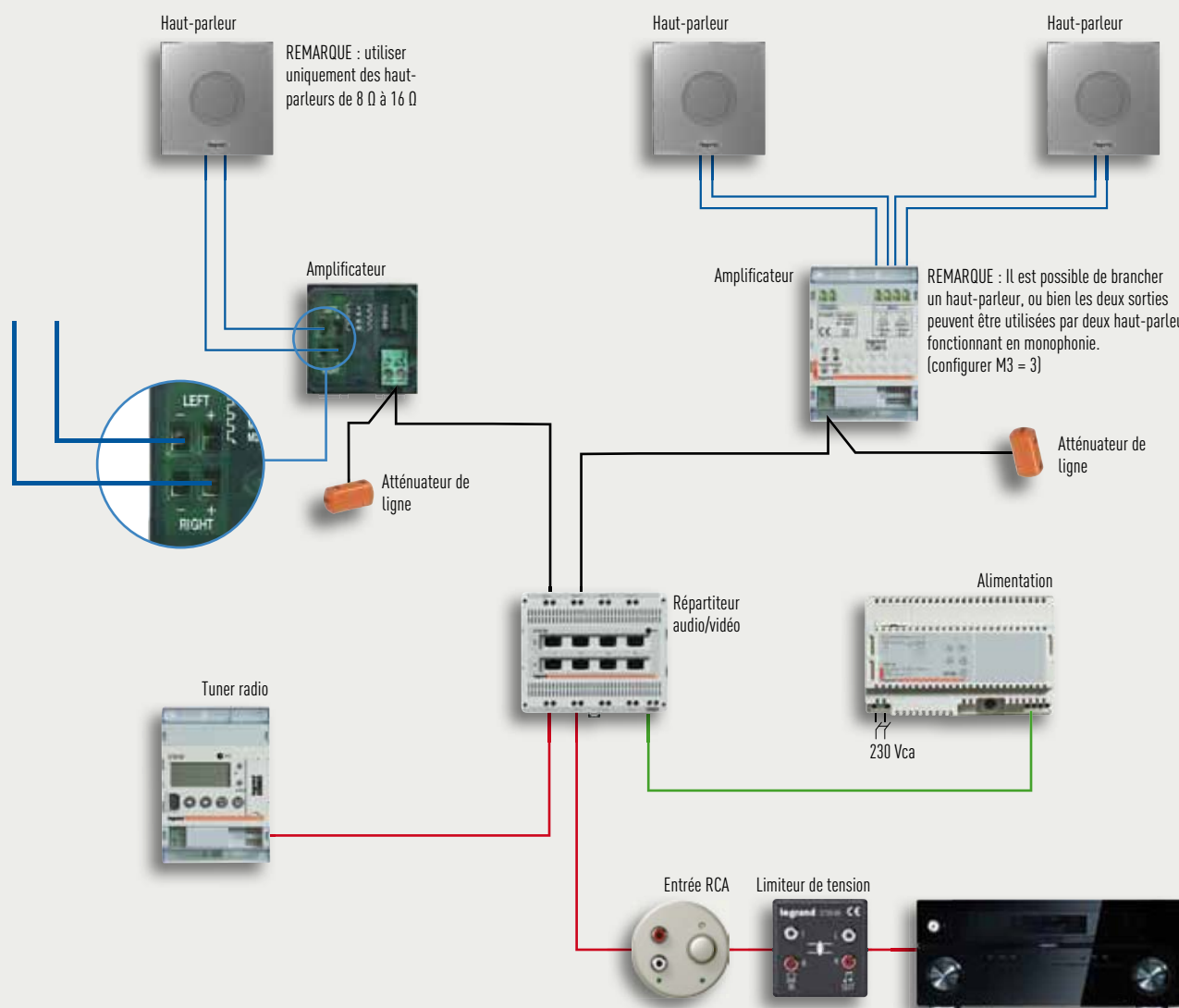


# Exemples d'installation

## 9. INSTALLATION DE SYSTÈMES MONOPHONIQUES

Le système de diffusion sonore a été conçu pour des systèmes stéréo. Toutefois, si l'on souhaite disposer de systèmes monophoniques, par exemple, dans des installations commerciales (supermarchés, centres commerciaux, etc.), ils peuvent être réalisés en suivant ces indications simples :

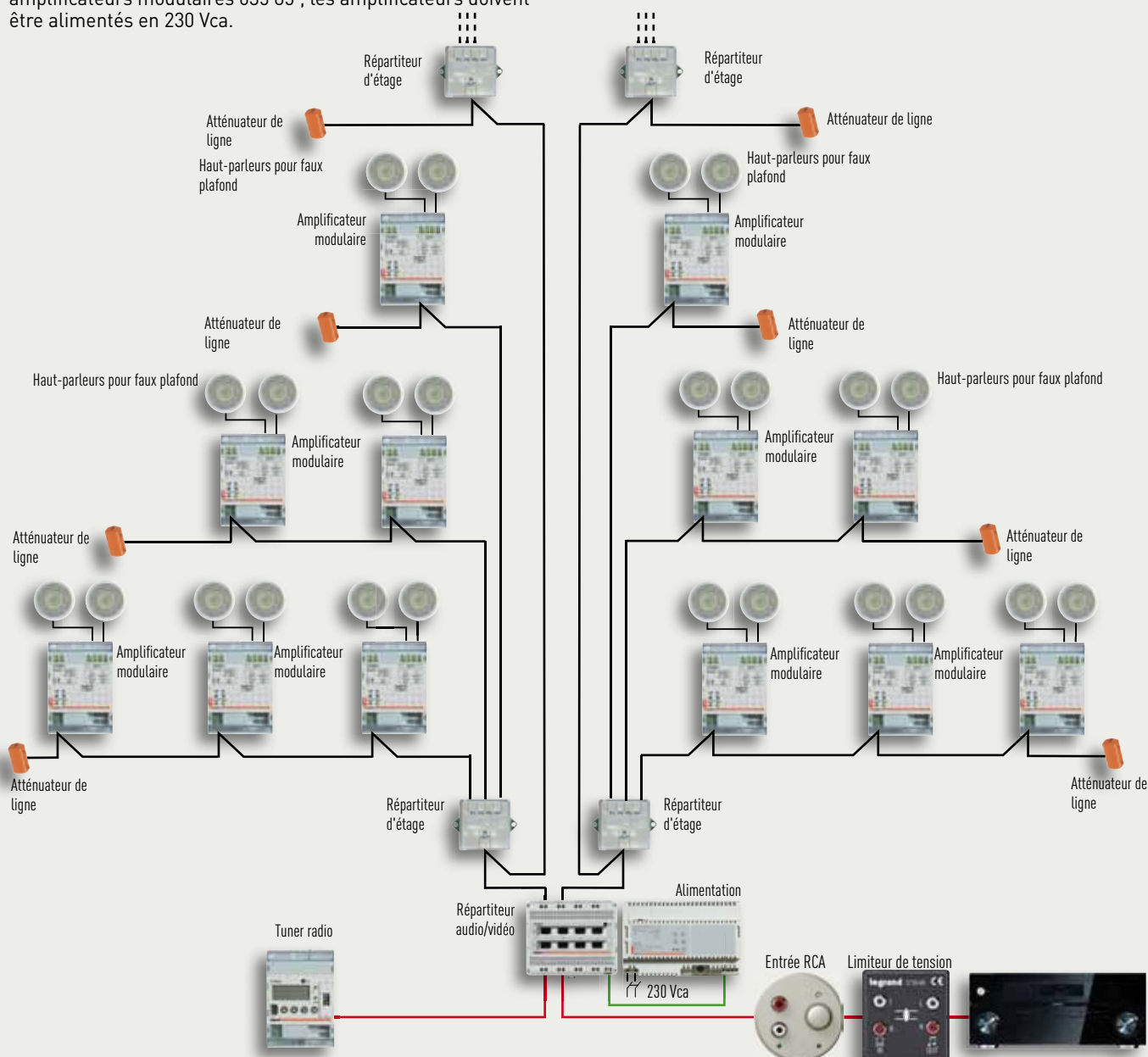
- Le câblage des amplificateurs reste inchangé par rapport aux règles générales d'installation.
- Avec l'amplificateur modulaire 035 85, insérez le cavalier 3 dans la prise M3. Les sorties de l'amplificateur ne permettent de raccorder qu'un seul haut-parleur ou deux haut-parleurs fonctionnant en monophonie.
- Avec les amplificateurs encastrés 673 03, raccordez le haut-parleur sur la borne « + » d'un canal et sur la borne « - » de l'autre canal.
- Seuls les haut-parleurs de la gamme Céliane peuvent être utilisés pour ces solutions.



## 10. SYSTÈME AVEC RÉPARTITEUR AUDIO/VIDÉO ET RÉPARTITEUR D'ÉTAGE

Avec cette configuration spéciale, le système de diffusion sonore peut être totalement saturé avec une seule sortie du répartiteur audio/vidéo. Cette solution spécifique est possible **uniquement** avec un répartiteur audio/vidéo 5739 98 et avec des amplificateurs modulaires 035 85 ; les amplificateurs doivent être alimentés en 230 Vca.

La solution proposée intègre un maximum de 40 amplificateurs modulaires, et il est possible de connecter au plus 10 amplificateurs modulaires sur chaque sortie du distributeur de signal vidéo 634 32.



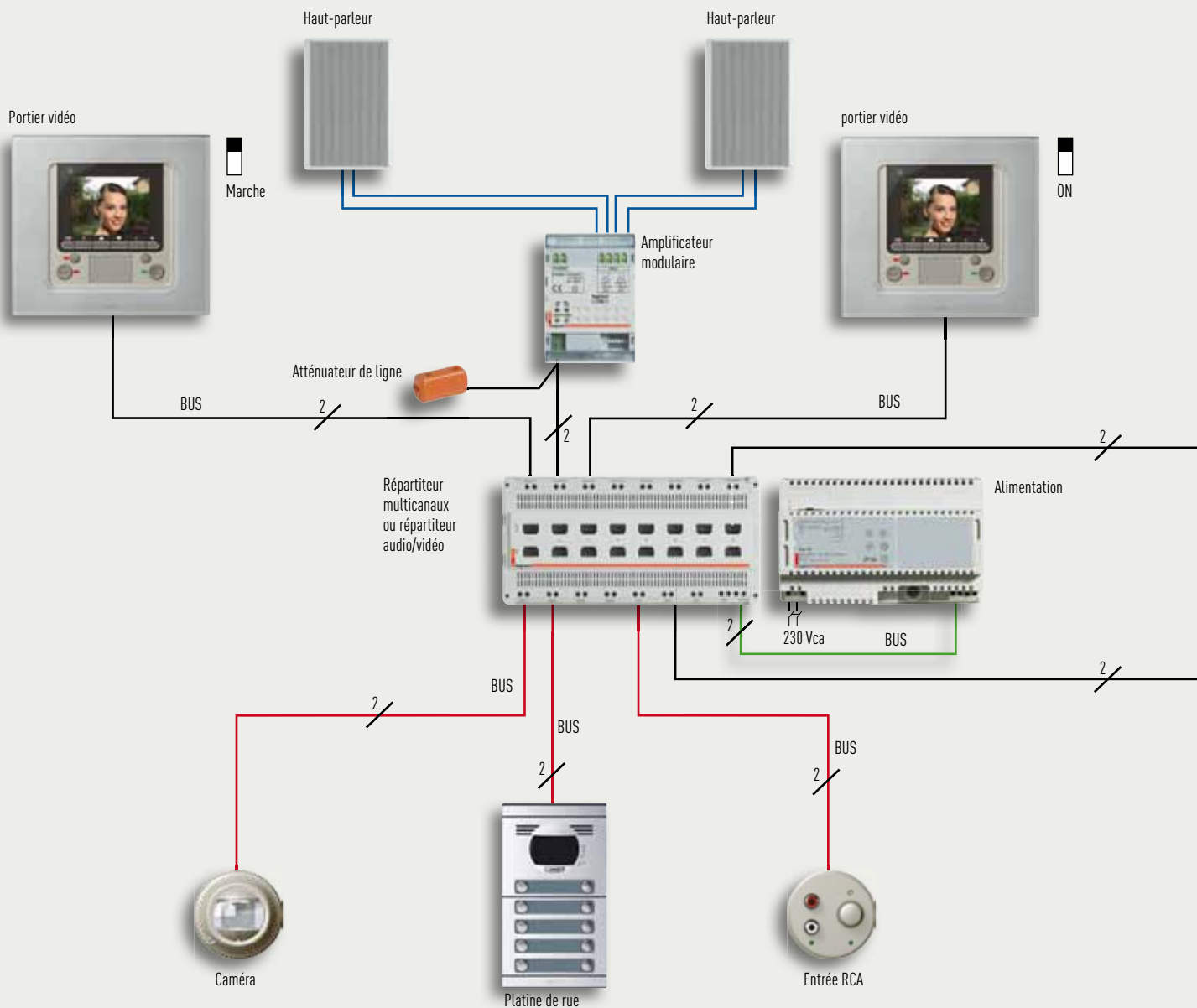


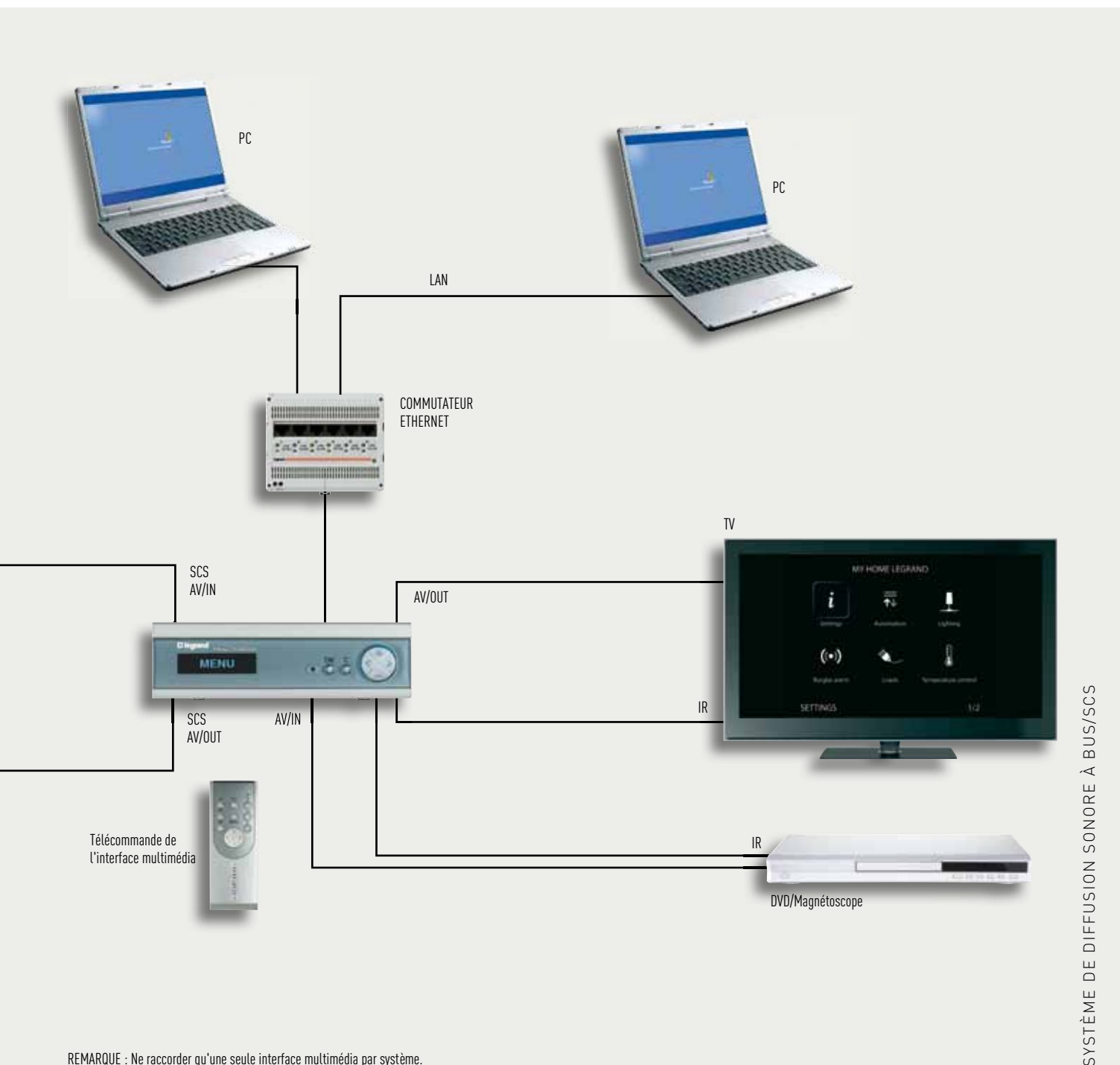
# Exemples d'installation

## 11. SYSTÈME AVEC RÉPARTITEUR MULTICANAUX - INTÉGRATION AVEC L'INTERFACE MULTIMÉDIA DU SYSTÈME MY HOME LEGRAND

Système nécessitant l'utilisation d'un répartiteur multicanaux au sein d'un système My Home Legrand avec interface multimédia. Dans cet exemple, l'installation du système

My Home Legrand est complétée par une source audio/vidéo (ex : lecteur de DVD, système stéréo, etc.) et un écran/téléviseur, servant de périphérique de sortie pour l'interface multimédia.





# Câblage du système de diffusion sonore

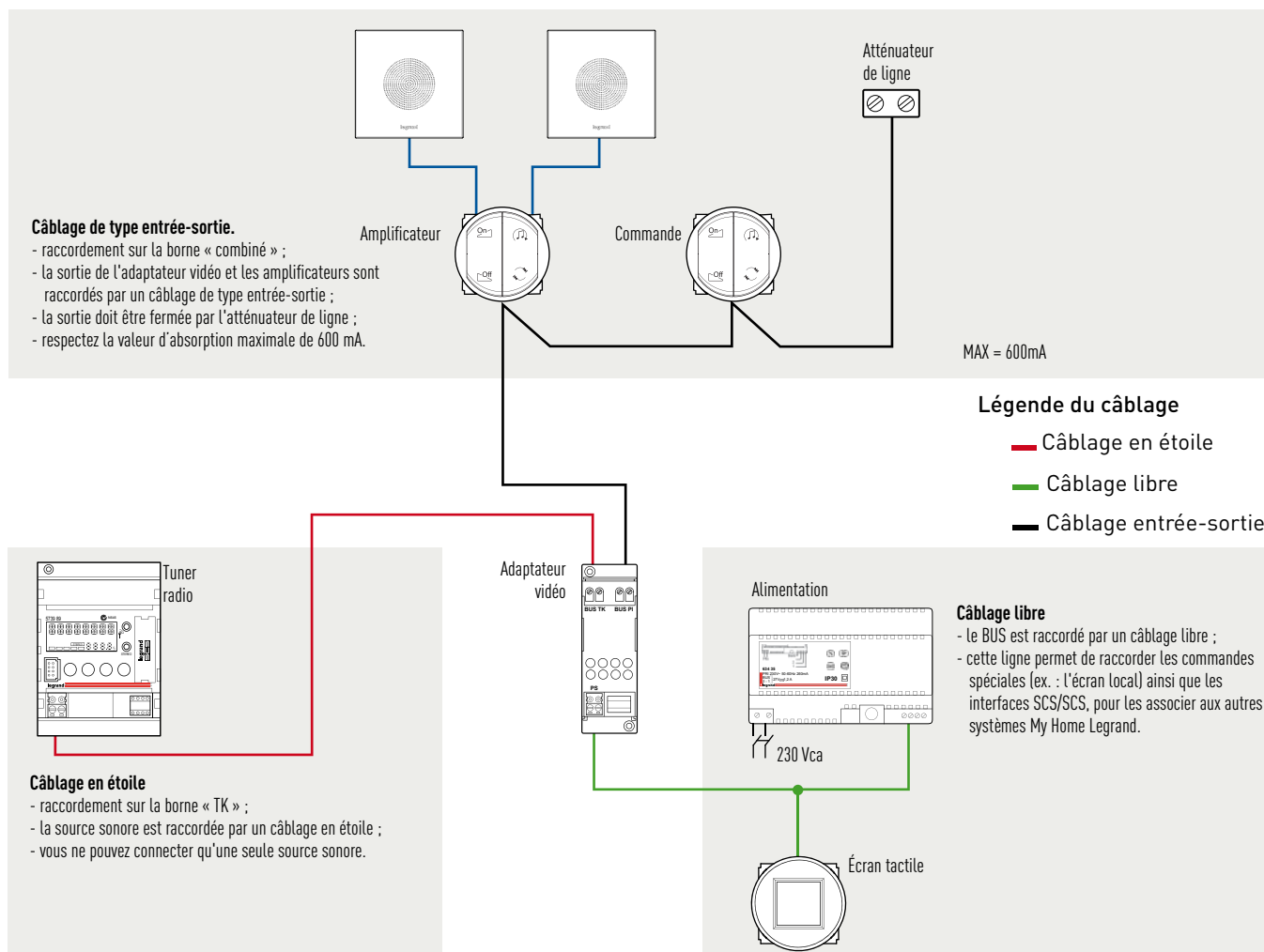
Le système de diffusion sonore est classé TBTS (très basse tension de sécurité) car il utilise des alimentations de sécurité indépendantes à double isolation non raccordées à la terre et avec une tension maximale de 25 Vca (efficace) ou de 60 Vcc non inversée.

En outre, tous les appareils Legrand disposent d'une double isolation. La classification TBTS ne peut être garantie que dans le cadre d'un respect total des réglementations en vigueur et des règles générales d'installation des câbles et des appareils constituant le système préconisé par Legrand.

## CÂBLAGE AVEC L'ADAPTATEUR VIDÉO - SYSTÈME DE DIFFUSION SONORE UNIQUEMENT

L'adaptateur vidéo permet uniquement de réaliser un système de diffusion sonore de base, avec d'une source sonore unique et des amplificateurs modulaire ou amplificateurs encastrés en sortie sur une seule section. Le calcul des valeurs d'absorptions

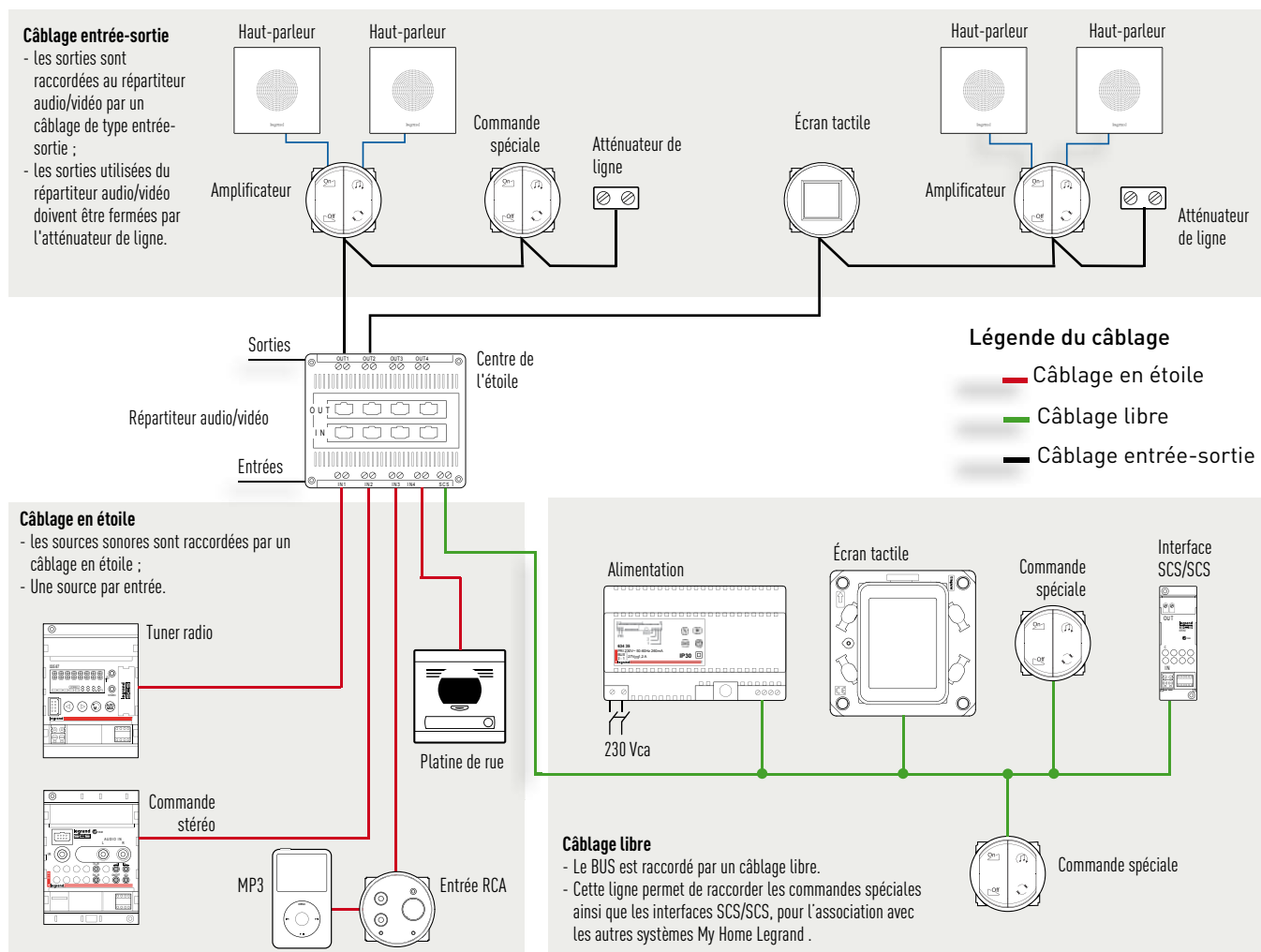
et des limites ne change pas par rapport aux indications données pour le répartiteur multicanaux et le répartiteur audio/vidéo. La typologie du câblage est en étoile pour la source sonore et de type entrée-sortie pour les amplificateurs.



## CÂBLAGE AVEC UN RÉPARTITEUR AUDIO/VIDÉO

Lors du câblage du système de diffusion sonore au moyen du répartiteur audio/vidéo, il convient de respecter les règles générales d'installation suivantes : le système de distribution

est câblé en étoile. Les signaux provenant des sources stéréo externes ainsi que les câblages des dispositifs de commande et des amplificateurs convergent au centre de l'étoile.



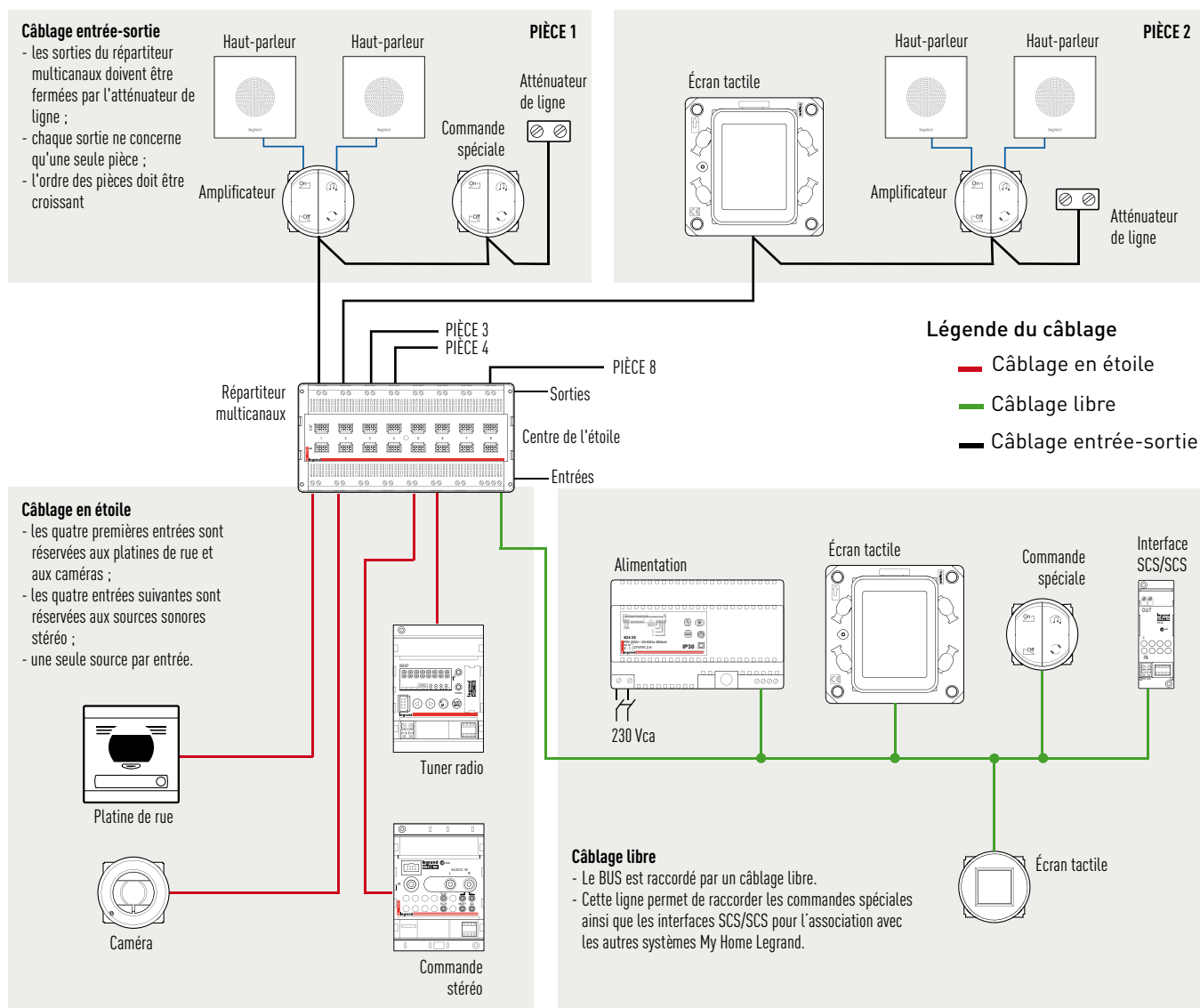
# Câblage du système de diffusion sonore

## CÂBLAGE AVEC RÉPARTITEUR MULTICANAUX

Le câblage du répartiteur multicanaux utilise la typologie en étoile au sein de laquelle convergent tous les signaux des appareils de système de diffusion sonore. Points à respecter lors du câblage :

- Les quatre premières entrées sont réservées aux platines de rue et aux caméras.

- Les quatre entrées suivantes sont réservées aux sources sonores.
- Chaque sortie ne gère qu'une seule pièce.
- L'ordre des pièces doit être croissant (sortie 1 – pièce 1, sortie 2 – pièce 2, etc.).
- Il n'est pas possible de raccorder deux pièces à la même sortie.





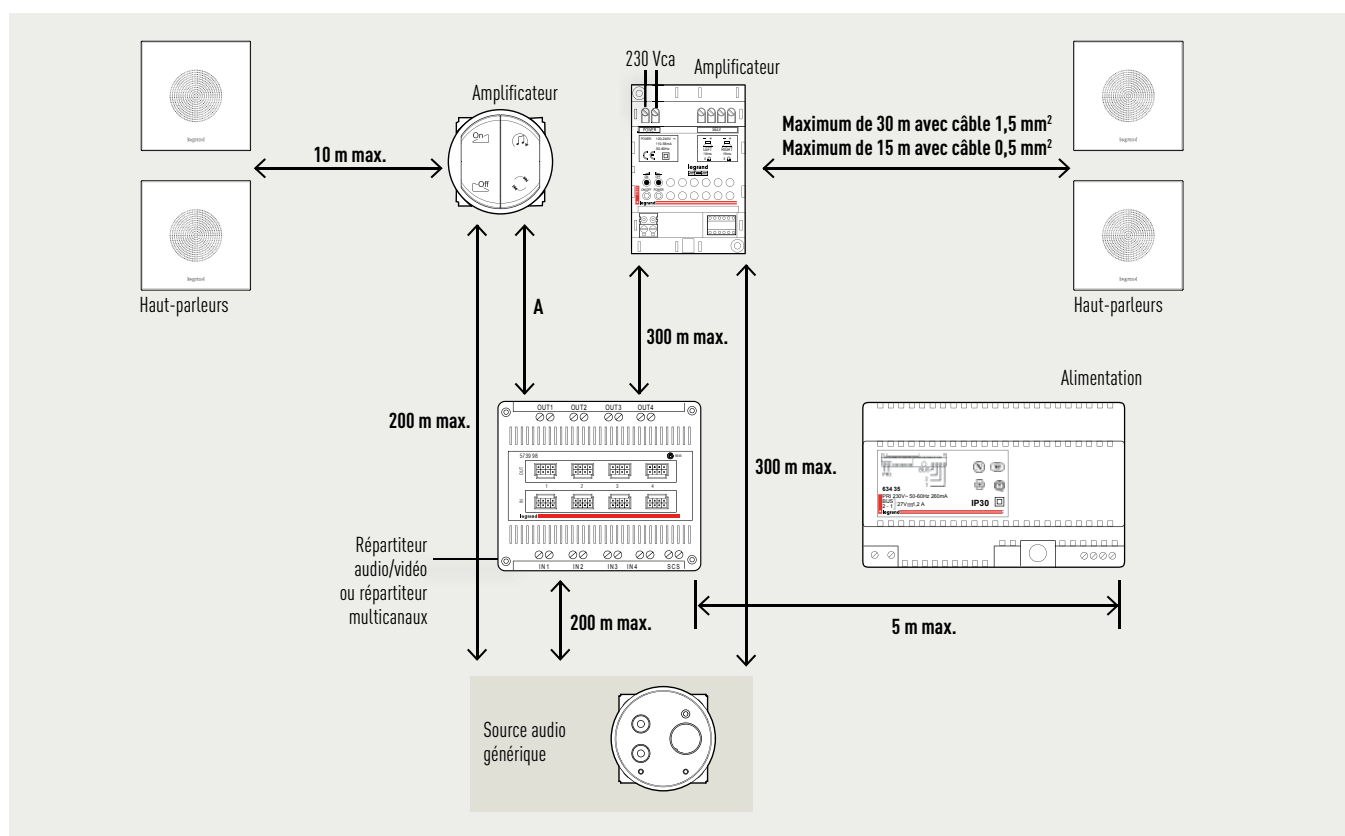
# Distances maximales et caractéristiques des câbles

Lors du dimensionnement du système, il faut tenir compte des limites en fonction du type d'amplificateur et de l'impédance des haut-parleurs utilisés.

Pour empêcher l'altération du signal audio reproduit et préserver sa qualité, installez les câbles du BUS du système de diffusion sonore et des accessoires (câbles de haut-parleurs, etc.) dans un conduit séparé de celui des câbles d'alimentation.

Les câblages peuvent utiliser les mêmes boîtes de dérivation à condition d'utiliser des câbles dont l'isolation est adaptée (ex. : 5739 99).

Le non respect des consignes mentionnées ci-dessus peut affecter la qualité du signal audio reproduit.



## Distance maximale entre les appareils (A)

Longueur maximale du câble sur la base du nombre d'amplificateurs (réf. 673 02) installés en sortie du répartiteur audio/vidéo

	Impédance du haut-parleur	Avec un amplificateur	Avec deux amplificateurs	Avec trois amplificateurs	Avec quatre amplificateurs
Avec le câble 5739 99	8 Ω	160 m	60 m	-	-
	16 Ω	200 m	160 m	100 m	60 m
Avec le câble UTP cat. 5E	8 Ω	80 m	30 m	-	-
	16 Ω	160 m	80 m	50 m	30 m

**REMARQUE :** - Avec les amplificateurs modulaires 035 85 un maximum de 10 amplificateurs peut être câblé sur chaque sortie du répartiteur audio/vidéo.  
- Longueur totale maximale du câble par section est de 800 m.

# Calcul de la consommation du système

L'absorption du système doit toujours être calculée lorsque les schémas de ce guide ne sont pas respectés.

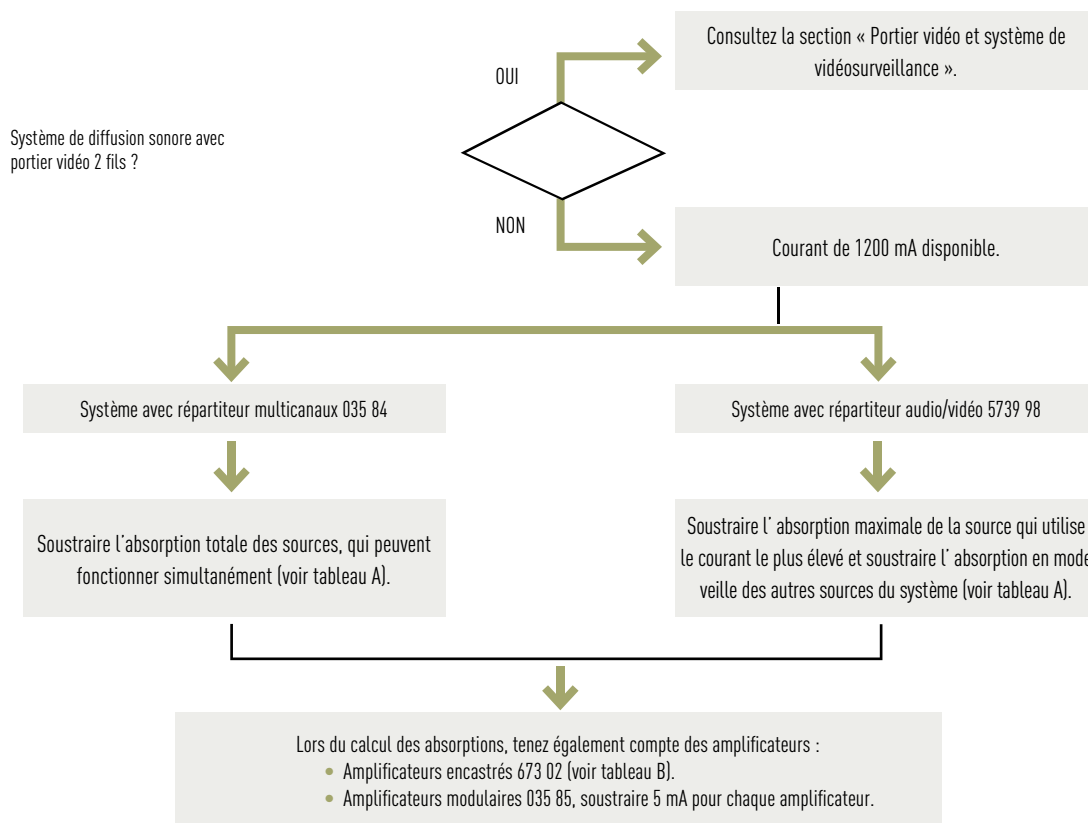
Lors du calcul du courant absorbé par les composants, il faut veiller à ne pas dépasser le courant maximum fourni par l'alimentation.

- Pour calculer le courant absorbé par les sources sonores, lors de l'utilisation du répartiteur audio/vidéo, il faut considérer que la source ayant la plus grande absorption est en marche et que les autres sont en veille.
- Pour calculer le courant absorbé par les sources sonores, lors de l'utilisation du répartiteur multicanaux, il faut prendre en compte l'absorption maximale de toutes les sources, car elles sont susceptibles de fonctionner en même temps.

- Pour les amplificateurs encastrés 673 02 prendre en compte l'absorption en marche par rapport au type de charge raccordé (impédance des haut-parleurs et nombre de sorties connectées aux haut-parleurs).

Lors de l'élaboration d'un système de base (sans extension) ne pas oublier les limites maximum imposées pour ce type de réalisation, soit : 100 appareils SCS, 8 amplificateurs 673 02, 40 amplificateurs modulaire 035 85 en cas d'utilisation du répartiteur audio/vidéo ou du répartiteur multicanaux, et un courant maximum pour chaque sortie inférieur à 600 mA en continu. Ces limites se traduisent par l'utilisation d'un maximum de deux amplificateurs encastrés avec des haut-parleurs de 8 ohms ou quatre amplificateurs encastrés avec des haut-parleurs de 16 ohms.

## DISPOSITIF AVEC RÉPARTITEUR AUDIO/VIDÉO OU RÉPARTITEUR MULTICANAU



**SI LE RÉSULTAT EST  $\geq 0$  mA et si le courant à la sortie des mélangeurs audio/vidéo est inférieur à 600 mA en continu (pour chaque branche), LE SYSTÈME PEUT ÊTRE RÉALISÉ. Dans le cas contraire, revoir le système en utilisant un plus grand nombre d'amplificateurs modulaire et en réalisant chaque extension en suivant les exemples de configuration proposés dans les pages suivantes.**

**Tableau A – Absorption des composants du système de diffusion sonore à deux fils**

Référence	Désignation	Absorption	Référence	Désignation	Absorption
<b>035 84</b>	Répartiteur multicanaux	<b>60 mA</b>	<b>673 02</b>	Amplificateur encastré	<b>Voir tableau B</b>
<b>5739 98</b>	Répartiteur audio/vidéo	<b>20 mA</b>	<b>672 83</b>	Écran tactile 3,5"	<b>80 mA</b>
<b>634 34</b>	Adaptateur vidéo - Alimentation compacte	<b>0 mA</b>	<b>672 42</b>	Commande spéciale	<b>6 mA</b>
<b>035 82</b>	Tuner radio	<b>12 mA (en veille) 50 mA (en marche)</b>	<b>672 16</b>	Récepteur IR	<b>8,5 mA</b>
<b>035 86</b>	Commande stéréo	<b>12 mA (en veille) 40 mA (en marche)</b>	<b>672 43 672 44 672 45</b>	Commande tactile multifonction	<b>25 mA</b>
<b>673 01</b>	Entrée RCA	<b>12 mA (en veille) 30 mA (en marche)</b>	<b>672 81-672 82</b>	Écran tactile	<b>60 mA</b>
<b>035 85</b>	Amplificateur modulaire	<b>5 mA (maxi. 10 amplificateurs pour chaque sortie du mélangeur)</b>	<b>672 85</b>	Écran tactile multimédia	<b>50 mA</b>
<b>035 83</b>	Amplificateur de puissance	<b>12 mA</b>			

**Tableau B – Absorptions des amplificateurs encastrés 673 02**

Référence	Désignation	Absorption
<b>673 02</b>	Amplificateur encastré	<b>Veille</b> <b>6 mA</b> <b>Marche</b> <b>250 mA</b> avec des haut-parleurs 8 ohms sur les deux sorties G-D <b>130 mA</b> avec des haut-parleurs 8 ohms sur une sortie G-D <b>130 mA</b> avec des haut-parleurs 16 ohms sur les deux sorties G-D <b>90 mA</b> avec des haut-parleurs 16 ohms sur une sortie G-D <b>40 mA (MUET)</b>

**REMARQUE :** Lorsque le système de diffusion sonore est associé au système 2 fils, calculez l'absorption des amplificateurs en mode MUET (40 mA).

## Exemple 1

Un exemple de calcul se référant au schéma d'une petite maison est proposé ci-dessous. absorptions, les sources sonores doivent être considérées comme étant toutes actives. La configuration utilise le répartiteur multicanaux et, dans ce cas, pour calculer les

Composants absorbant du courant dans le système	Quantité	Absorptions (mA)
<b>035 82</b> Tuner	1	1 x 50 (en marche)
<b>035 86</b> Commande stéréo	1	1 x 40 (en marche)
<b>673 02</b> Amplificateur encastré	6 (haut-parleurs : 10 x 16 $\Omega$ et 2 x 8 $\Omega$ )	5 x 130 + 250
<b>5739 98</b> Répartiteur multicanaux	1	1 x 60
<b>TOTAL</b>		1 050

## Exemple 2

Pour mieux comprendre le calcul des absorptions avec le répartiteur multicanaux ou le répartiteur audio/vidéo, nous reprendrons l'exemple de la petite maison qui utilisera, cette fois, le répartiteur audio/vidéo à la place du répartiteur multicanaux.

Composants absorbant du courant dans le système	Quantité	Absorptions (mA)
<b>035 82</b> Tuner	1	1 x 50 (en marche)
<b>035 86</b> Commande stéréo	1	1 x 12 (en veille)
<b>673 02</b> Amplificateur encastré	6 (haut-parleurs : 10 x 16 $\Omega$ et 2 x 8 $\Omega$ )	5 x 130 + 250
<b>5739 98</b> Répartiteur audio/vidéo	1	1 x 20
<b>TOTAL</b>		982

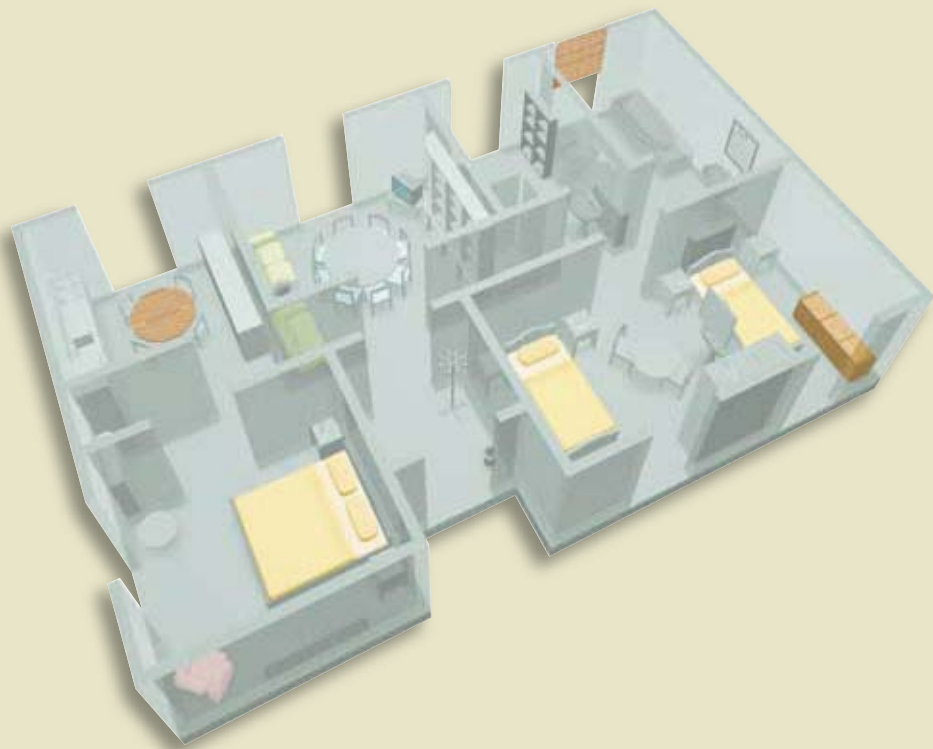


# Schémas de câblage

## Schémas de câblage

1 Appartement .....	258
2 Petite habitation .....	260
3 Petite maison avec amplificateur de puissance .....	262
4 Grande habitation .....	264
5 Cabinet médical .....	266
6 Restaurant .....	268
7 Supermarché .....	270
8 Chambre d'hôtel .....	272
9 Grande habitation avec système d'automatismes .....	274
10 Grande habitation avec portier vidéo 2 fils .....	276
11 Extensions du système - Système de diffusion sonore	
Intégration d'un portier vidéo 2 fils .....	278
12 Système avec interface multimédia et réseau LAN.....	280
13 Système avec écran tactile multimédia et réseau LAN.....	282

# Appartement



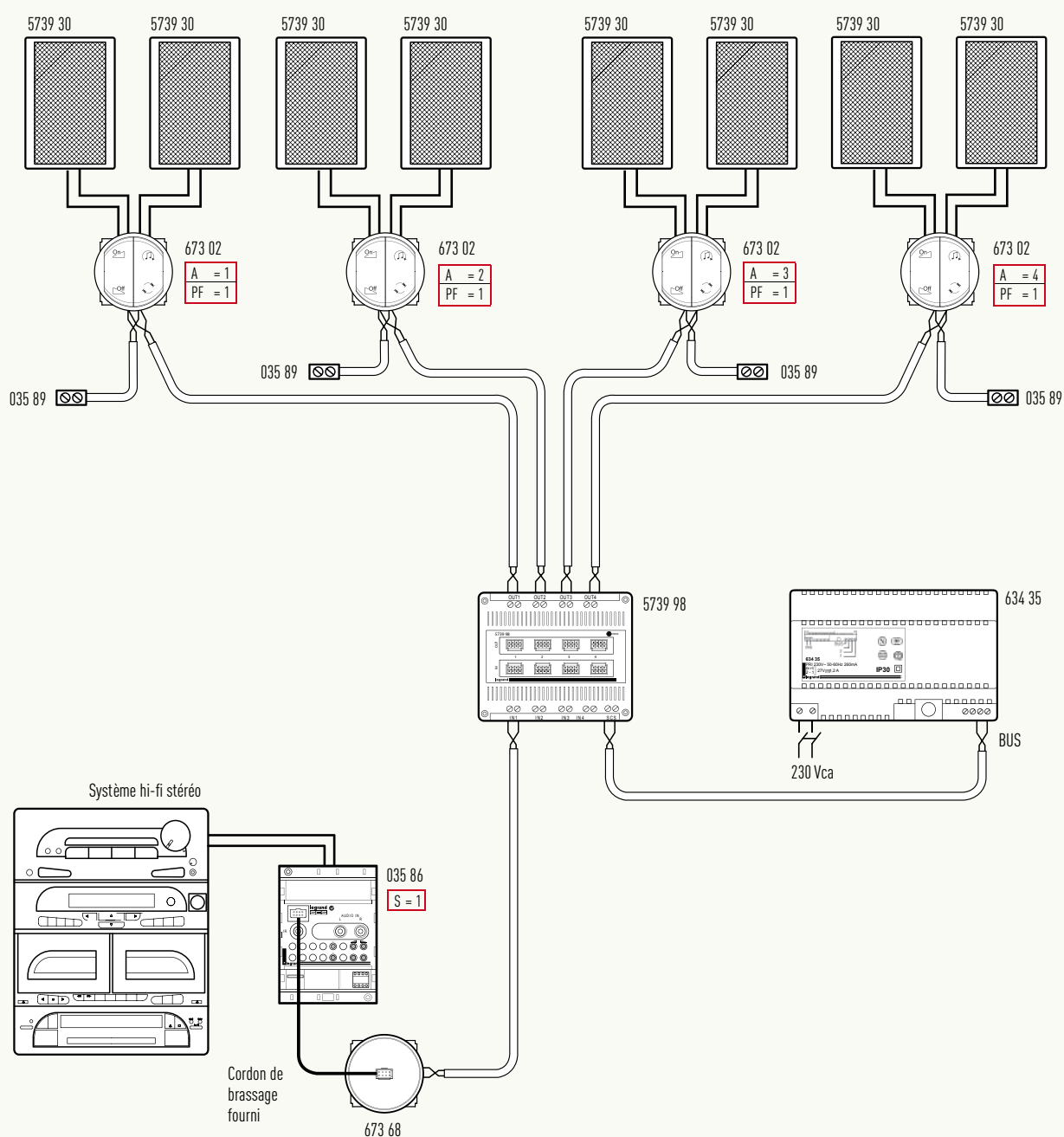
Cette illustration représente un appartement de quatre pièces sur un seul étage, dans lequel le système de diffusion sonore permet d'écouter de la musique. La commande stéréo permet d'écouter de la musique provenant de l'équipement hi-fi stéréo, dans l'appartement. Un amplificateur à quatre touches est installé dans chaque pièce. Cet amplificateur permet allumer ou d'éteindre les haut-parleurs, régler le volume, balayer les sources sonores disponibles (s'il y en a plusieurs), changer la piste du CD ou sélectionner une des stations de radio favorites enregistrées. Deux haut-parleurs encastrés d'une impédance de 8  $\Omega$  sont raccordés à l'amplificateur.

Réf.	Désignation	Quantité
634 35	Alimentation	1
5739 98	Répartiteur audio/vidéo	1
035 86	Commande stéréo	1
673 02	Amplificateur encastré	4
5739 30	Haut-parleur mural	8
035 89	Atténuateur de ligne	3
673 68	Prise 8 contacts	1
5739 99	Câble torsadé 2 conducteurs	

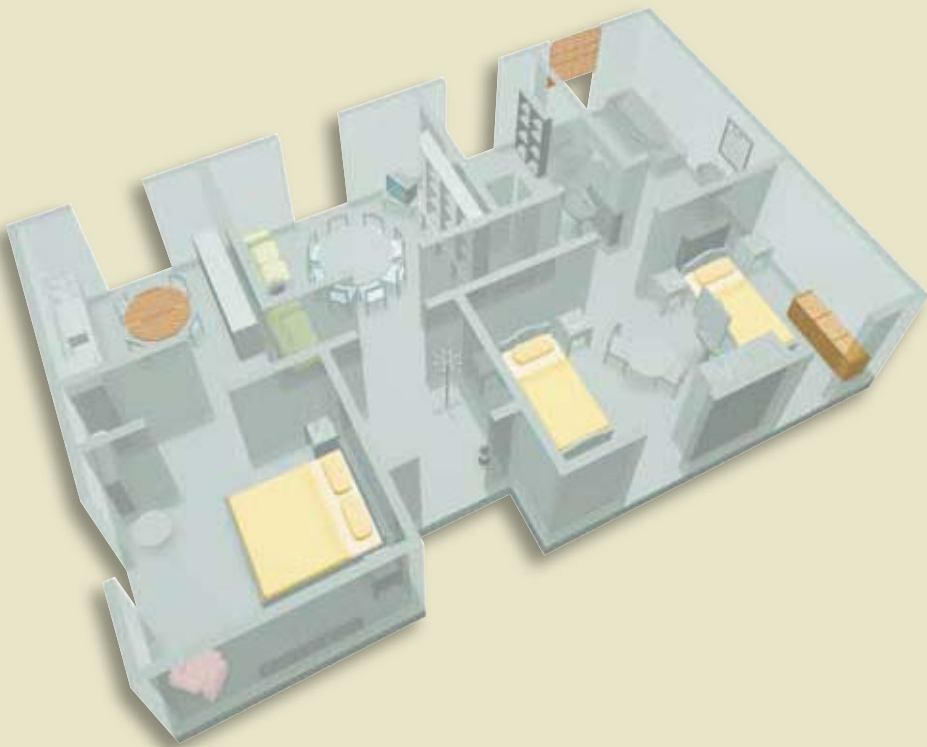
L'installation doit être complétée par des enjoliveurs appropriés. Consulter le catalogue pour les références.



# 1. 4 AMPLIFICATEURS ENCASTRÉS – 8 HAUT-PARLEURS 8 Ω



# Petite habitation



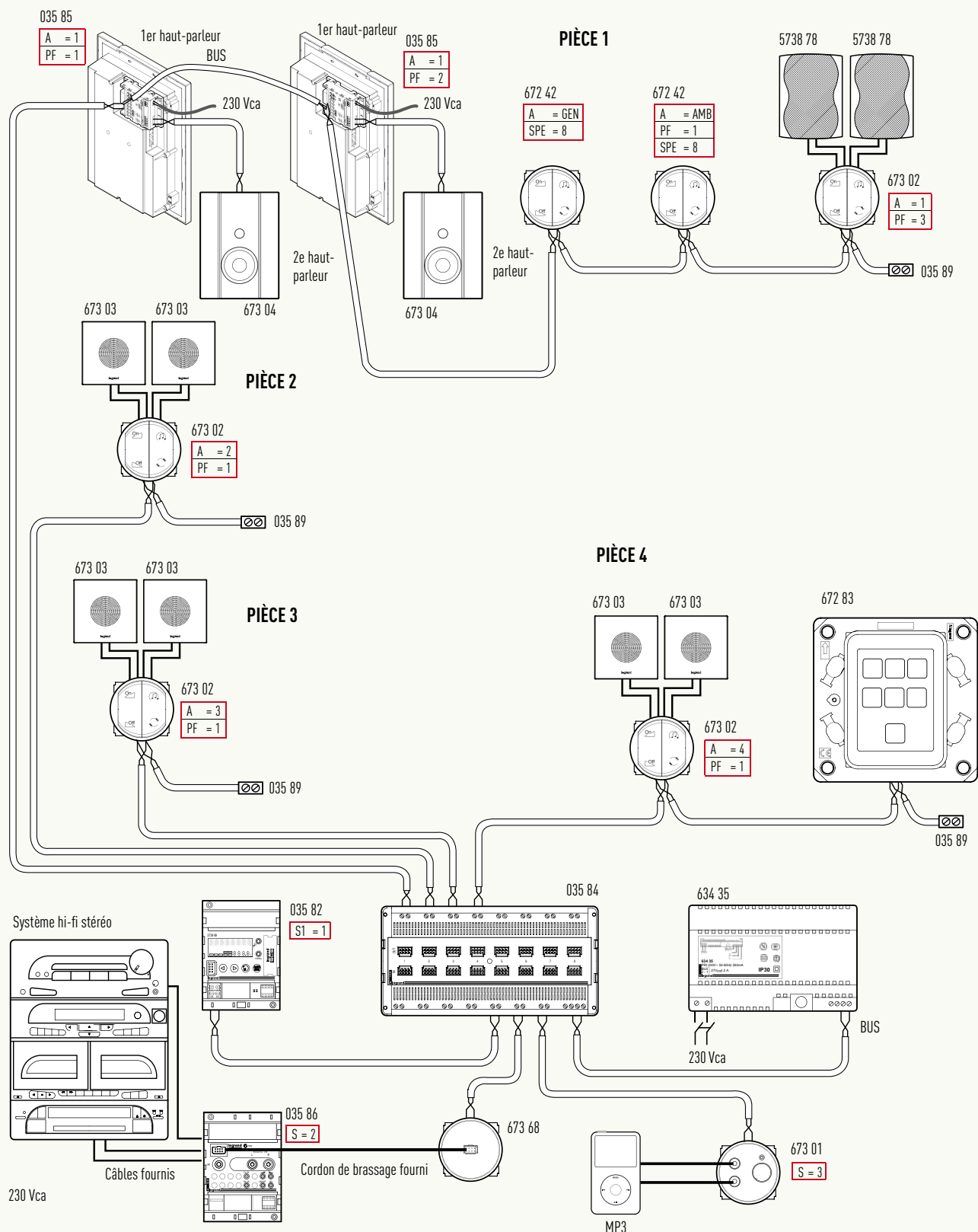
Si le système de diffusion sonore est installé à l'intérieur d'une maison, vous pouvez placer un amplificateur dans chaque pièce et en utilisant le répartiteur multicanaux vous pouvez écouter simultanément jusqu'à quatre sources sonores. Lorsque vous employez le répartiteur multicanaux, n'oubliez pas que chaque sortie correspond à une pièce distincte. On utilise également des amplificateurs encastrés et des amplificateurs modulaires pour composer le système. Le système est également géré par un ÉCRAN TACTILE couleur et par des commandes spécialement paramétrées : la première active l'ensemble du système (commande générale) et l'autre active tous les amplificateurs d'une pièce (commande de la pièce), par exemple, les amplificateurs du séjour.

Une fonction de l'ÉCRAN TACTILE permet d'utiliser le système de diffusion sonore comme réveil. Il suffit pour cela de programmer une heure de réveil sur l'ÉCRAN TACTILE ; à l'heure dite, le système de diffusion sonore se met en marche et les haut-parleurs émettent un volume sonore d'abord faible qui augmentera progressivement. Pour arrêter le réveil, il suffit d'appuyer sur l'ÉCRAN TACTILE ou la touche d'arrêt de l'amplificateur.

Réf.	Désignation	Quantité
634 35	Alimentation	1
035 84	Répartiteur multicanaux	1
035 82	Tuner radio	1
035 86	Commande stéréo	1
673 01	Entrée RCA	1
673 02	Amplificateur encastré	4
672 42	Commande spéciale	2
035 85	Amplificateur modulaire	2
672 83	Écran tactile couleur	1
673 03	Haut-parleur encastré	6
673 04	Haut-parleur encastré	4
5738 78	Haut-parleur externe	2
035 89	Atténuateur de ligne	4
673 68	Prise 8 contacts	1
5739 99	Câble torsadé 2 conducteurs	

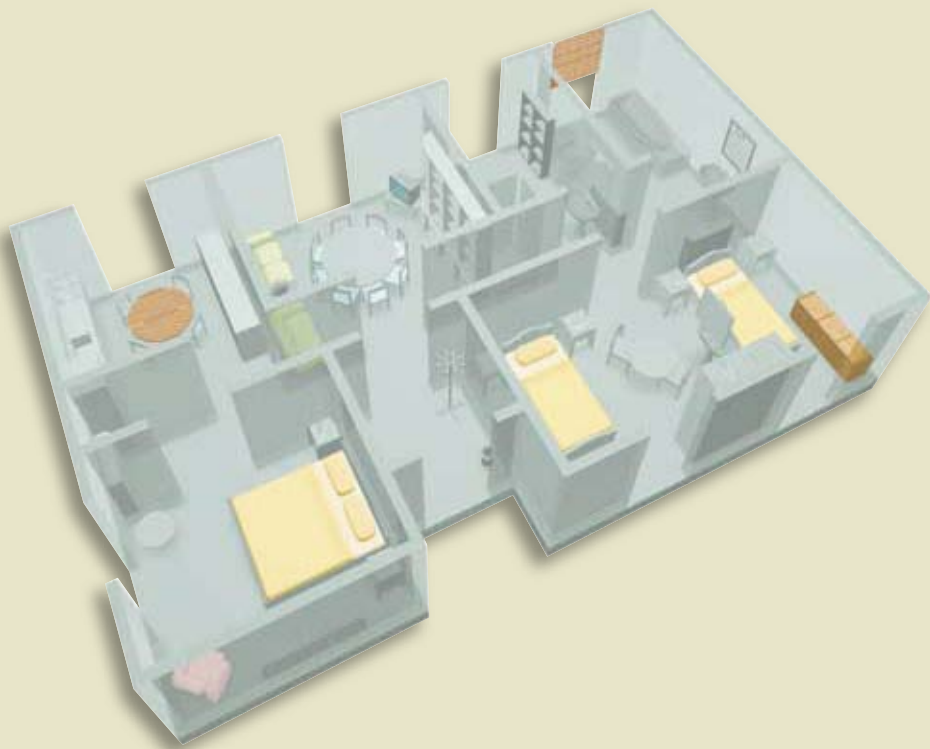
L'installation doit être complétée par des enjoliveurs appropriés. Consulter le catalogue pour les références.

## 2. 3 AMPLIFICATEURS ENCASTRÉS ET 2 AMPLIFICATEURS MODULAIRES – HAUT-PARLEURS : 6 X 16 Ω ET 6 X 8 Ω



REMARQUE : Les amplificateurs modulaires 035 85 sont alimentés en 230 Vca.

## Petite maison avec amplificateur de puissance



Pour utiliser le système de diffusion sonore à l'intérieur d'une maison, placer un amplificateur dans chaque pièce et à l'aide du répartiteur multicanaux, il est possible d'écouter simultanément jusqu'à quatre sources sonores. Avec le répartiteur multicanaux, ne pas oublier que chaque sortie correspond à une pièce distincte. Des amplificateurs encastrés et des amplificateurs de puissance sont utilisés pour composer le système. Celui-ci est également géré par un ÉCRAN TACTILE couleur et par des commandes spécialement configurées : la première active l'ensemble du système (commande générale) et l'autre active tous les amplificateurs d'une pièce (commande de la pièce), par exemple, amplificateurs du séjour.

Une fonction de l'ÉCRAN TACTILE permet d'utiliser le système de diffusion sonore comme réveil. Il suffit pour cela de programmer une heure de réveil sur l'ÉCRAN TACTILE ; à l'heure dite, le système de diffusion sonore se met en marche et les haut-parleurs émettent un volume sonore d'abord faible qui augmentera progressivement. Pour arrêter le réveil, il suffit d'appuyer sur l'ÉCRAN TACTILE ou la touche d'arrêt de l'amplificateur.

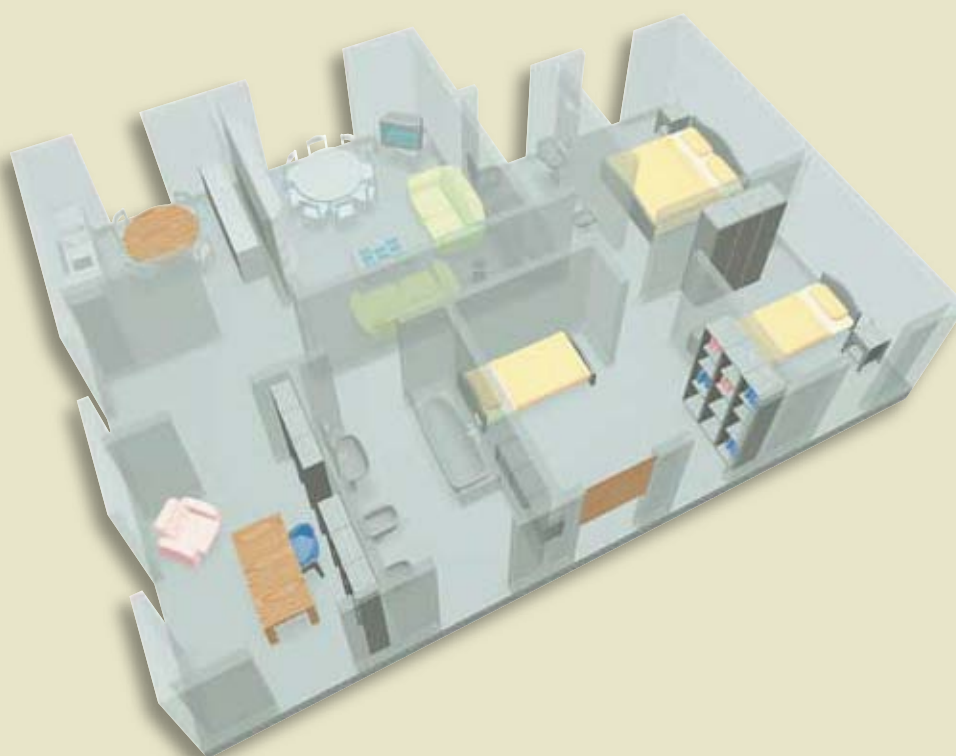
Réf.	Désignation	Quantité
634 35	Alimentation	1
035 84	Répartiteur multicanaux	1
035 82	Tuner radio	1
035 86	Commande stéréo	1
673 01	Entrée RCA	1
035 83	Amplificateur de puissance	3
673 02	Amplificateur encastré	3
672 42	Commande spéciale	5
035 85	Amplificateur de rail modulaire	2
672 83	ÉCRAN TACTILE COULEUR	1
673 03	Haut-parleur encastré	6
673 04	Haut-parleur encastré	4
5738 78	Haut-parleur externe	2
035 89	Atténuateur de ligne	4
673 68	Prise 8 contacts	1
5739 99	Câble torsadé 2 conducteurs	

L'installation doit être complétée par des enjoliveurs appropriés. Consulter le catalogue pour les références.

## PIÈCE 1



## Grande habitation



L'exemple de configuration suivant concerne une grande maison dans laquelle les limites d'absorption de courant du système de diffusion sonore doivent être dépassées. Grâce à cette solution, il est possible de créer plusieurs sections, ce qui permet de couvrir la maison de façon capillaire. Elle utilise le répartiteur multicanaux comme "mélangeur" audio/vidéo principal, et les répartiteurs audio/vidéo font office de "mélangeurs" secondaires qui, utilisés avec les réf. 634 39, permettent l'extension du système.

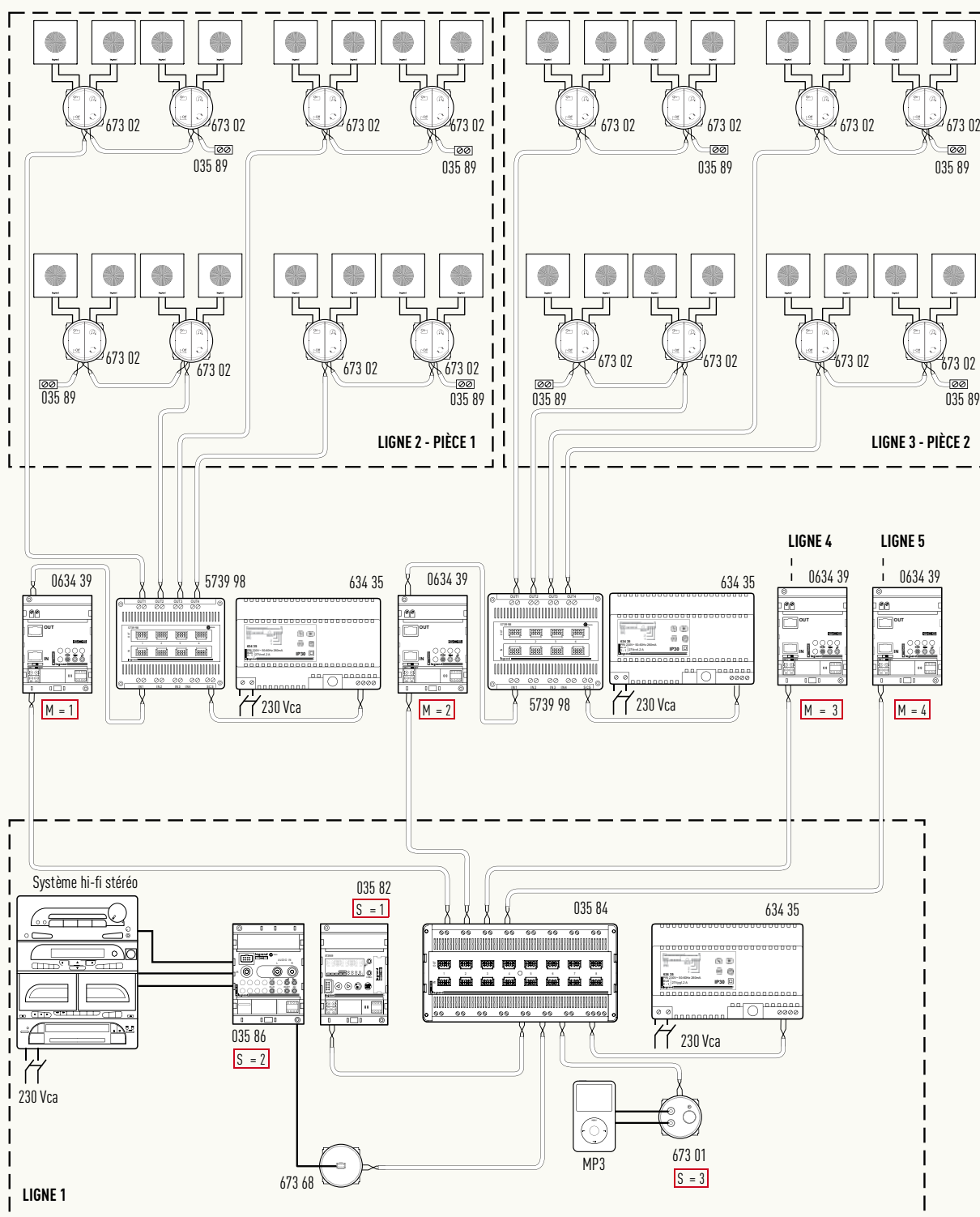
Les sources sonores installées sont le tuner radio FM RDS, une commande stéréo pour la gestion du système hi-fi, (ou un iPod avec station d'accueil) et une entrée RCA pour le raccordement d'une source sonore supplémentaire.

Le tuner radio doit être installé dans une zone captant un signal suffisant pour permettre la réception radiophonique.

Réf.	Désignation	Quantité
634 35	Alimentation	3
035 84	Répartiteur multicanaux	1
5739 98	Répartiteur audio/vidéo	2
634 39	Module d'extension du système	4
673 01	Entrée RCA	1
035 86	Commande stéréo	1
035 82	Tuner radio	1
673 02	Amplificateurs encastrés	16 + ceux des lignes 4 et 5
673 03	Haut-parleurs encastrés	32 plus ceux des lignes 4 et 5
035 89	Atténuateur de ligne	8 plus ceux des lignes 4 et 5
673 68	Prise 8 contacts	1
5739 99	Câble torsadé 2 conducteurs	

L'installation doit être complétée par des enjoliveurs appropriés. Consulter le catalogue pour les références.

#### 4. SYSTÈME AVEC INTERFACE 634 39



##### Limites générales

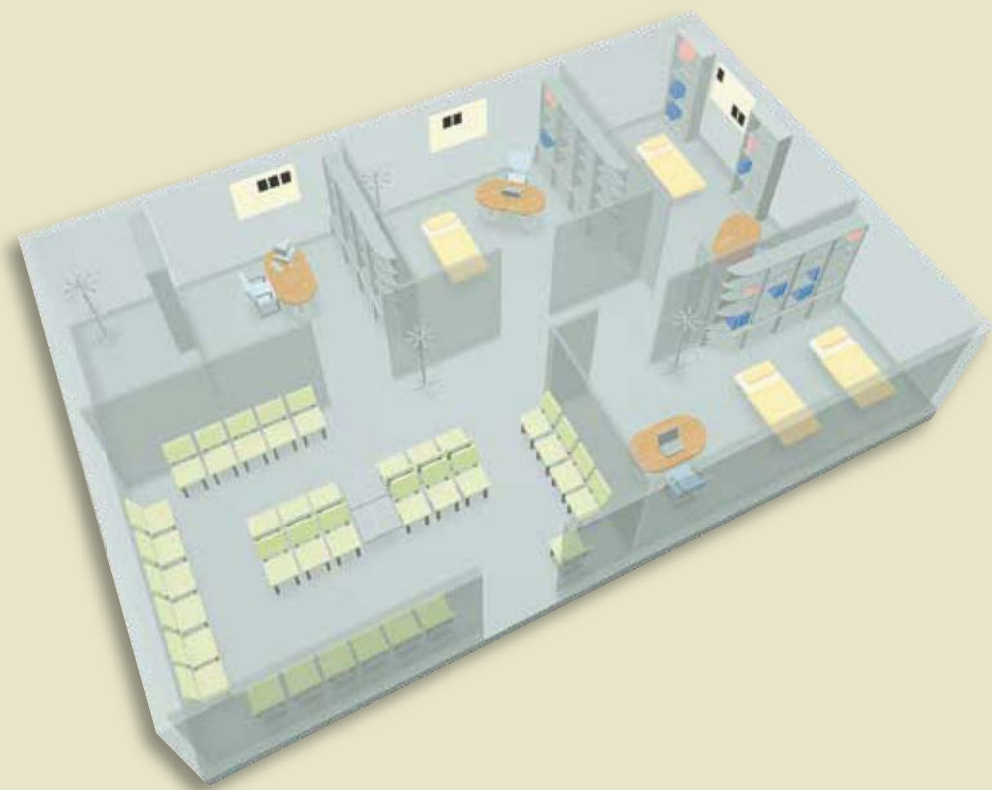
La longueur totale du câble pour chaque section est de 800 m ;

La longueur maximale du fil entre le module d'extension du système et le dernier amplificateur est de :

- 200 m avec des amplificateurs encastrés ;
- 300 m avec des amplificateurs modulaires.



# Cabinet médical

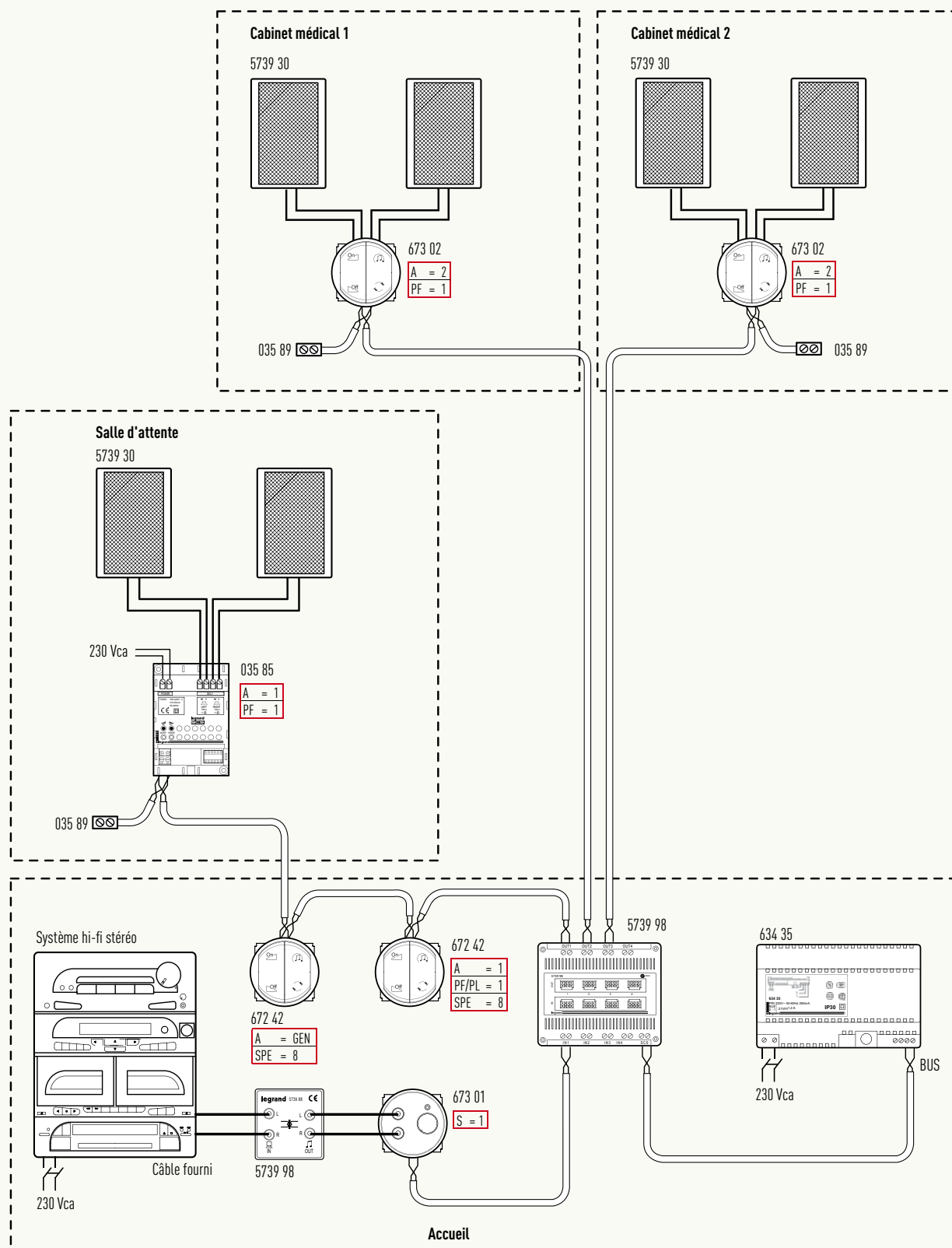


Cette solution est idéale pour les environnements où les amplificateurs et les sources sonores doivent être commandés uniquement par le personnel habilité. Cet exemple montre un cabinet médical avec salle d'attente, un accueil et deux salles de consultation. Un amplificateur modulaire est utilisé dans la salle d'attente, le système hi-fi se trouve à l'accueil (de telle sorte que la source peut être commandée par la secrétaire ou le médecin) et deux commandes spéciales sont présentes : la première est configurée en mode général et permet d'activer tous les haut-parleurs du cabinet médical, la seconde est réglée pour commander les haut-parleurs de la salle d'attente. Deux amplificateurs encastrés permettent la gestion locale du volume sonore dans les cabinets de consultation.

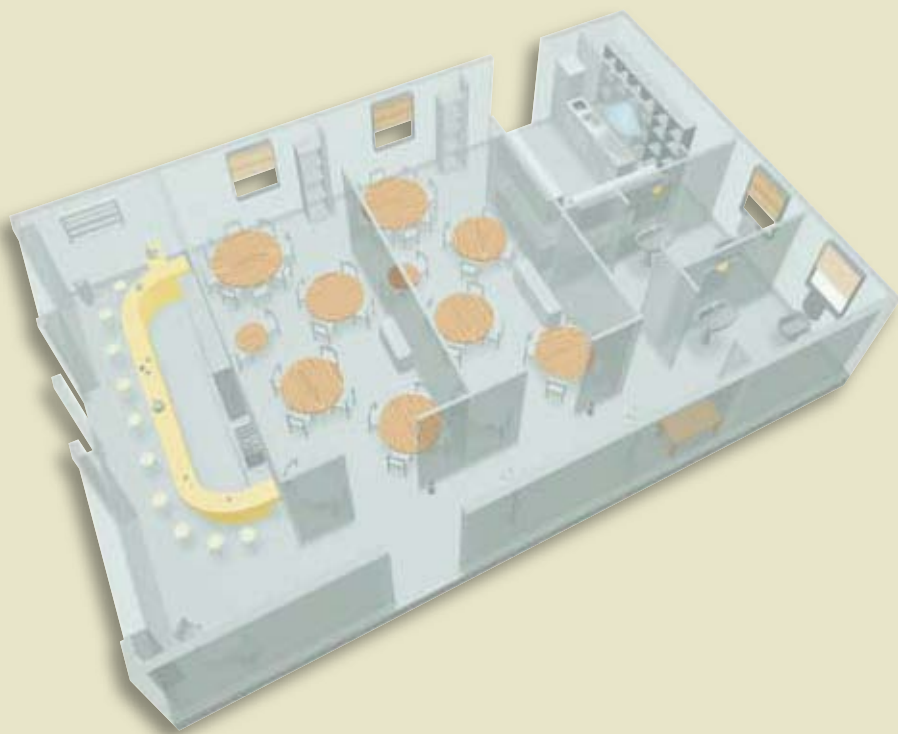
Réf.	Désignation	Quantité
634 35	Alimentation	1
5739 98	Répartiteur audio/vidéo	1
673 01	Entrée RCA	1
673 02	Amplificateur encastré	2
035 85	Amplificateur modulaire	1
672 42	Commande spéciale	2
5739 30	Haut-parleurs muraux	6
5739 98	Limiteur de tension	1
035 89	Atténuateur de ligne	3
5739 99	Câble torsadé 2 conducteurs	

L'installation doit être complétée par des enjoliveurs appropriés. Consulter le catalogue pour les références.

## 5. 2 AMPLIFICATEURS ENCASTRÉS – 1 AMPLIFICATEUR MODULAIRE – 3 PIÈCES



# Restaurant

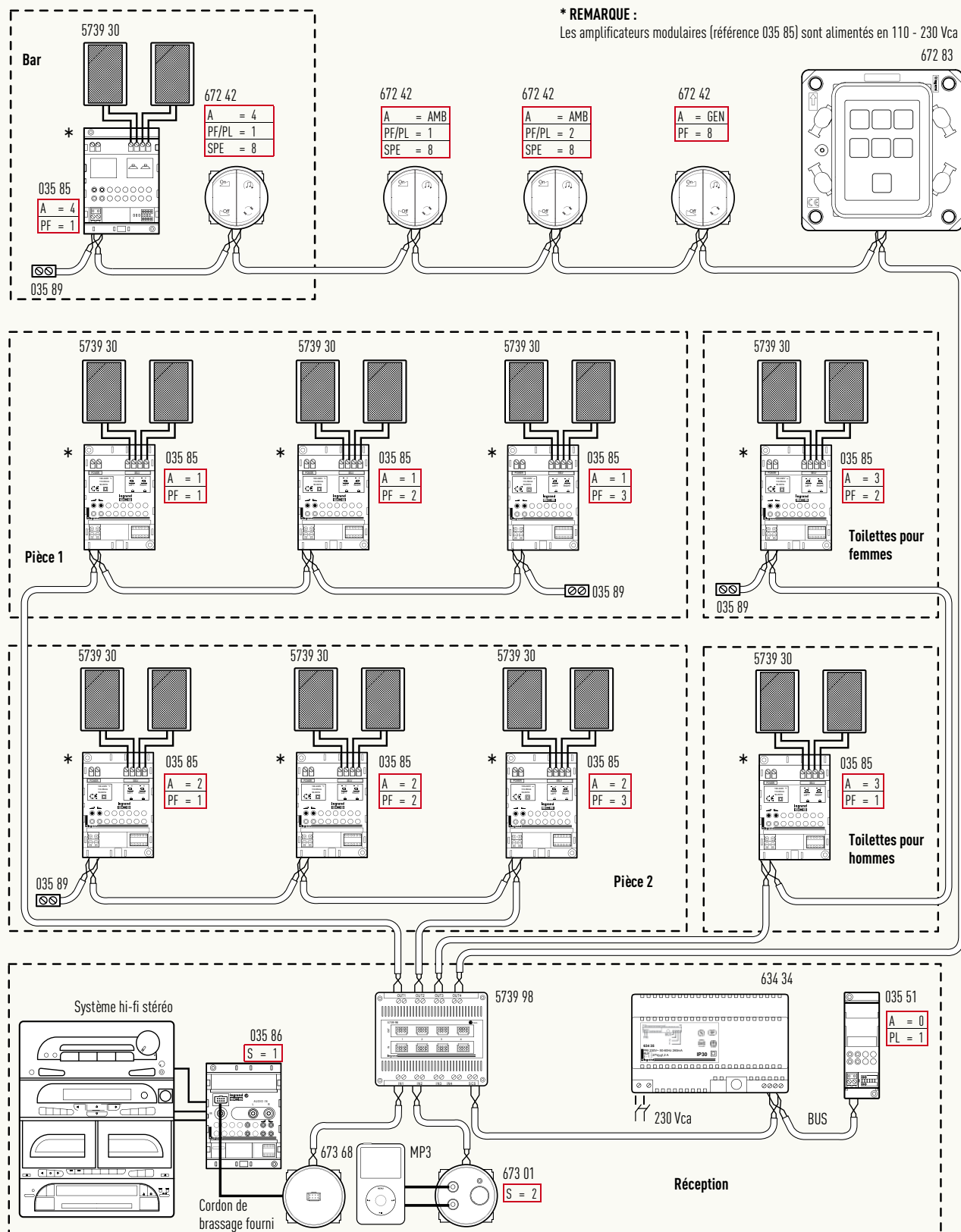


Cet exemple comprend : deux pièces, un bar et des toilettes pour hommes et femmes. Un système de diffusion sonore peut être mis en place à l'intérieur d'un restaurant ; en installant des haut-parleurs muraux dans chaque pièce (raccordés aux amplificateurs modulaires), deux haut-parleurs dans la zone du bar et quatre haut-parleurs dans les toilettes. Le système est géré avec un écran tactile et quatre commandes spéciales. Un module de scénario permet d'enregistrer divers scénarios (programmés au moyen de l'écran tactile) : par exemple, les niveaux sonores des haut-parleurs peuvent varier d'une pièce à l'autre.

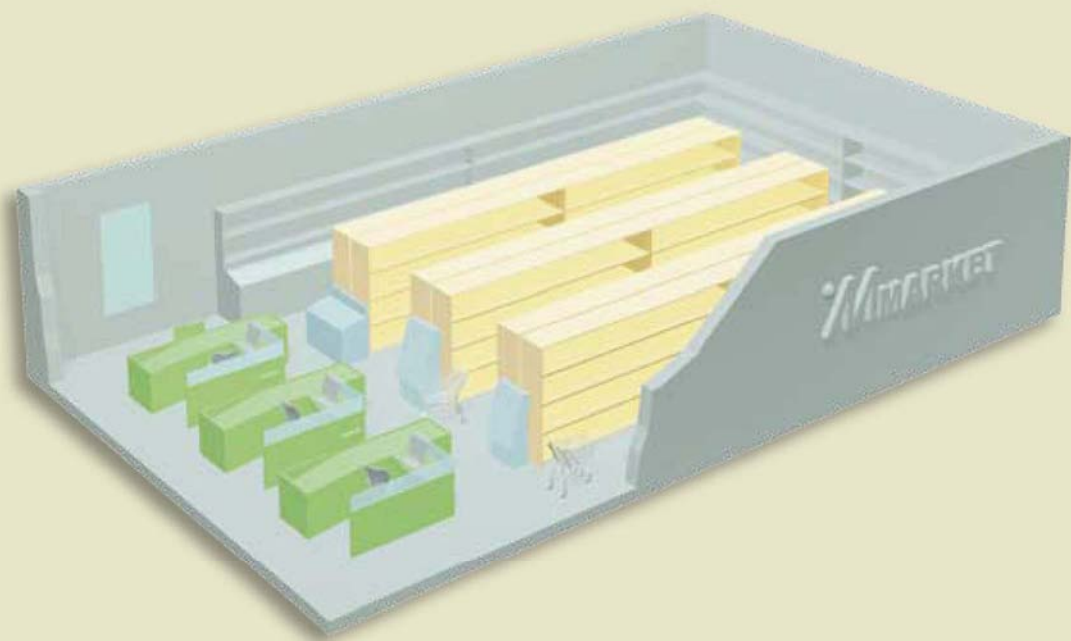
Réf.	Désignation	Quantité
634 34	Alimentation	1
5739 98	Répartiteur audio/vidéo	1
673 01	Entrée RCA	1
5739 88	Limiteur de tension	1
035 86	Commande stéréo	1
035 85	Amplificateur modulaire	9
5739 30	Haut-parleurs muraux	18
672 42	Commande spéciale	4
672 83	ÉCRAN TACTILE	1
035 51	Module de scénario	1
035 89	Atténuateur de ligne	4
673 68	Prise 8 contacts	1
5739 99	Câble torsadé 2 conducteurs	

L'installation doit être complétée par des enjoliveurs appropriés. Consulter le catalogue pour les références.

## 6. 9 AMPLIFICATEURS MODULAIRES - HAUT-PARLEURS : 18 X 8 OHMS



# Supermarché

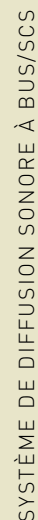


Le système de diffusion sonore d'un supermarché (grande surface) peut être réalisé avec un maximum de 40 amplificateurs modulaire (80 haut-parleurs pour faux plafond) raccordés à un seul répartiteur audio/vidéo. Le module d'extension du système permet d'augmenter le nombre à 70 amplificateurs modulaires (140 haut-parleurs pour faux plafond). La configuration des amplificateurs est monophonique. Elle peut, par conséquent, donc être obtenue en plaçant le configurateur 3 dans le support M3 de l'amplificateur. La solution présentée nécessite l'installation d'un ÉCRAN TACTILE pour gérer tous les amplificateurs, d'une entrée RCA qui achemine le signal audio en provenance d'un système hi-fi, ainsi que d'un ou plusieurs combinés permettant d'appeler le personnel et installés dans le supermarché, ou près des caisses.

Réf.	Désignation	Quantité
634 35	Alimentation	2
5739 98	Répartiteur audio/vidéo	2
634 39	Module d'extension système	1
673 01	Entrée RCA	1
035 85	Amplificateur modulaire	40 + 30
5739 81	Haut-parleurs pour faux plafond	80 + 60
672 83	ÉCRAN TACTILE	1
5739 88	Limiteur de tension	1
675 47	Combiné audio	1
035 89	Atténuateur de ligne	4+3
5739 99	Câble torsadé 2 conducteurs	

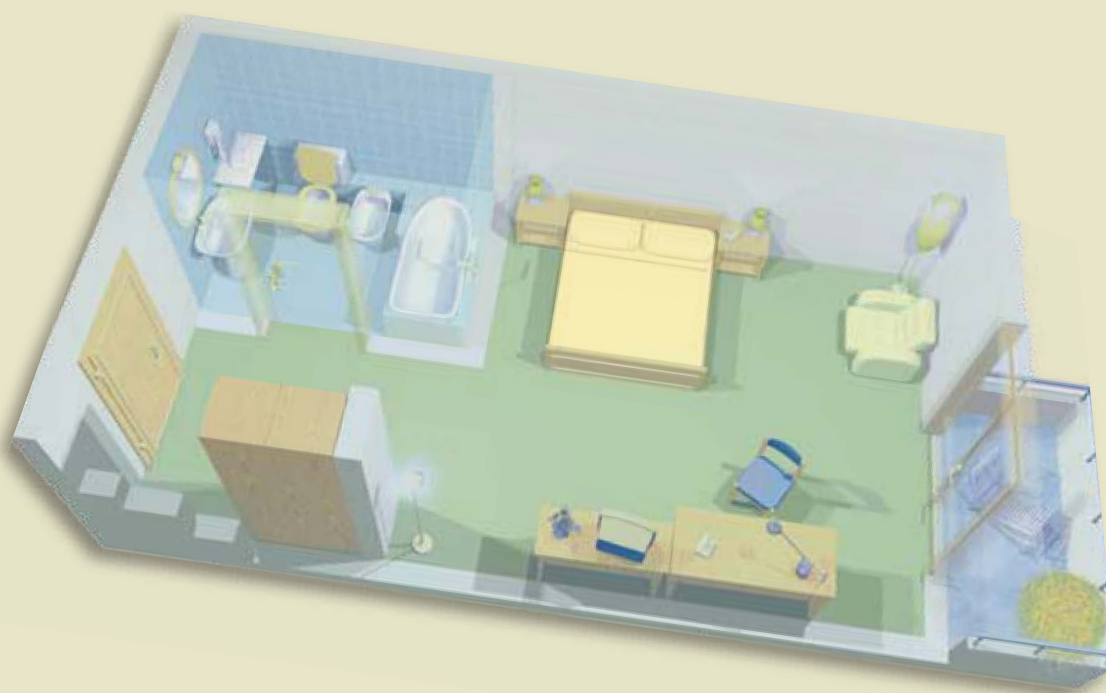
L'installation doit être complétée par des enjoliveurs appropriés. Consulter le catalogue pour les références.

\* **REMARQUE:** Les amplificateurs modulaires réf. 035 85 sont alimentés en 110 - 230 Vca.





## Chambre d'hôtel



Cet exemple représente des chambres d'hôtel équipées chacune d'un système de diffusion sonore de base avec le tuner radio pour source unique. Une branche unique part de l'adaptateur vidéo (desservant la chambre et la salle de bains) et quatre haut-parleurs encastrés sont raccordés à deux amplificateurs encastrés.

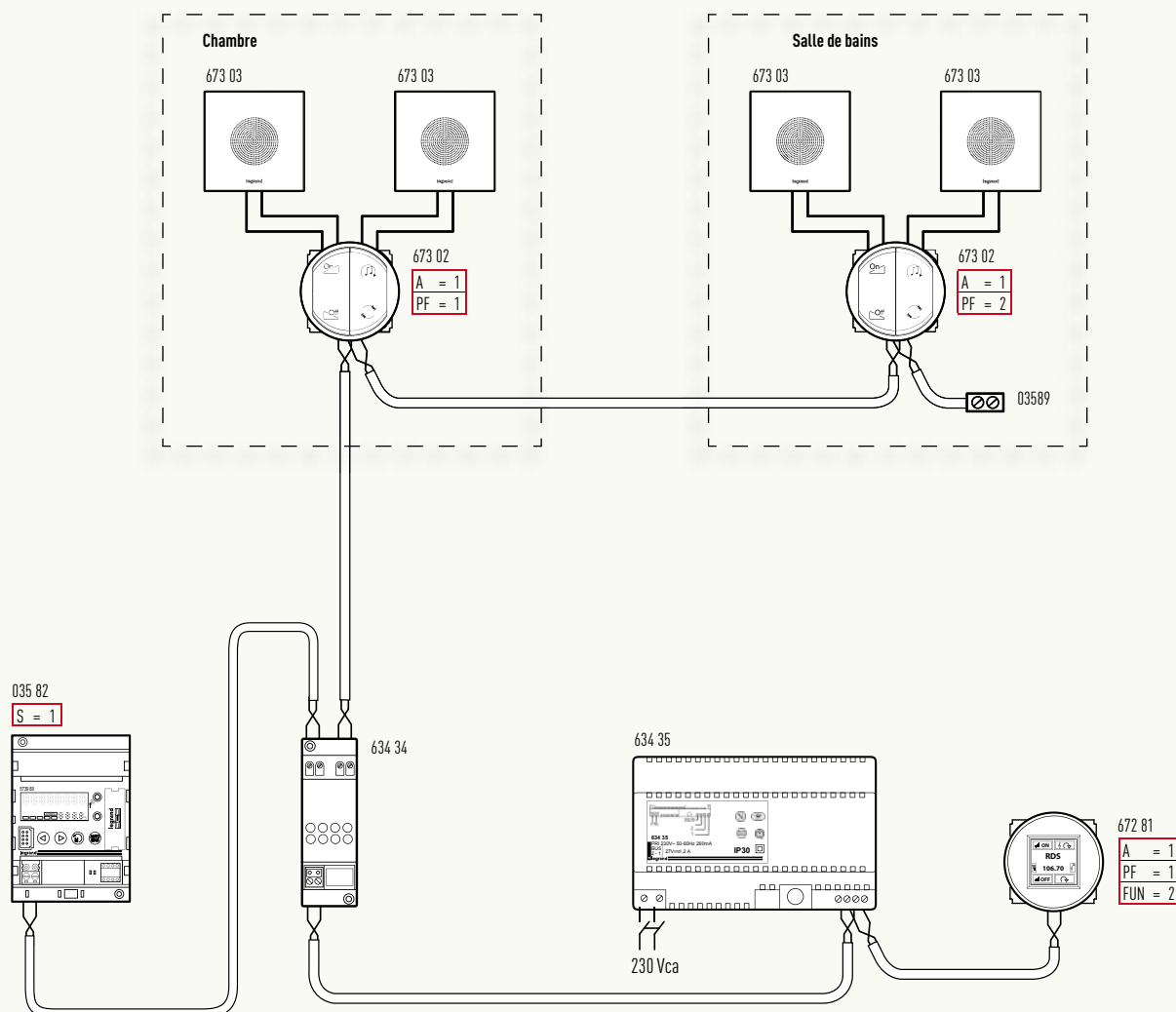
Le système est géré ainsi : la chambre et l'entrée sont gérées par l'écran tactile et à l'amplificateur encastré ; la salle de bains est connectée à l'amplificateur encastré.

Réf.	Designation	Quantité
634 34	Adaptateur vidéo	1
035 82	Tuner radio	1
634 35	Alimentation	1
673 02	Amplificateur encastré	2
672 81	Écran tactile	1
673 03	Haut-parleur encastré	4
035 89	Atténuateur de ligne	1
5739 99	Câble torsadé 2 conducteurs	

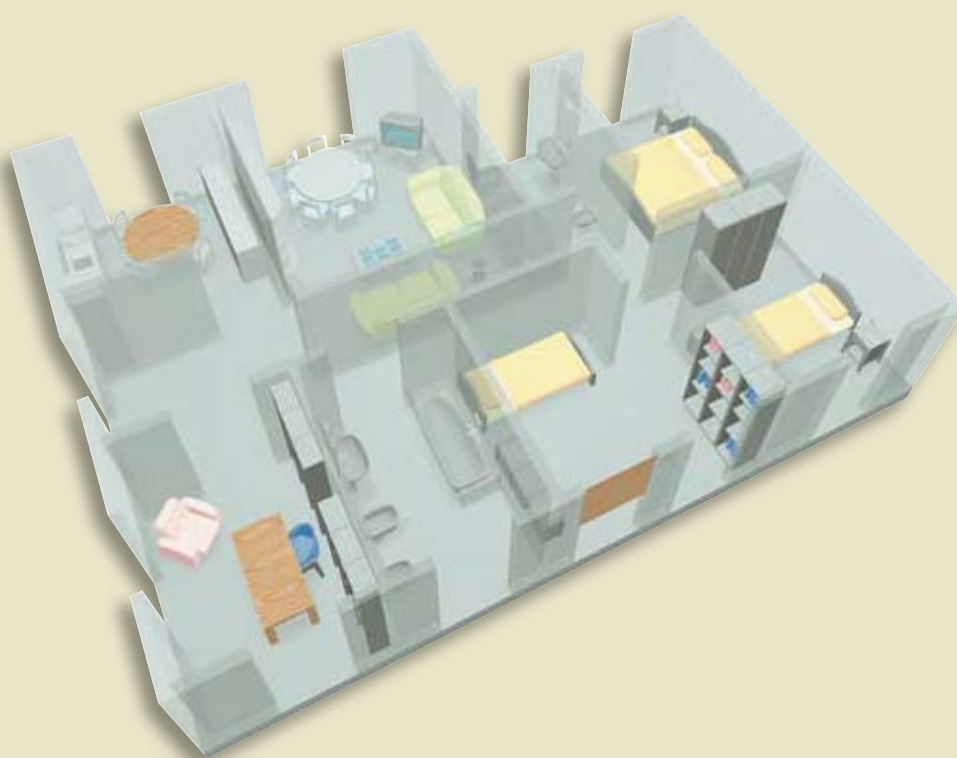
L'installation doit être complétée par des enjoliveurs appropriés. Consulter le catalogue pour les références.



## 8. DEUX PIÈCES : CHAMBRE ET SALLE DE BAINS – ADAPTATEUR VIDÉO ET ALIMENTATION



## Grande habitation avec système d'automatismes

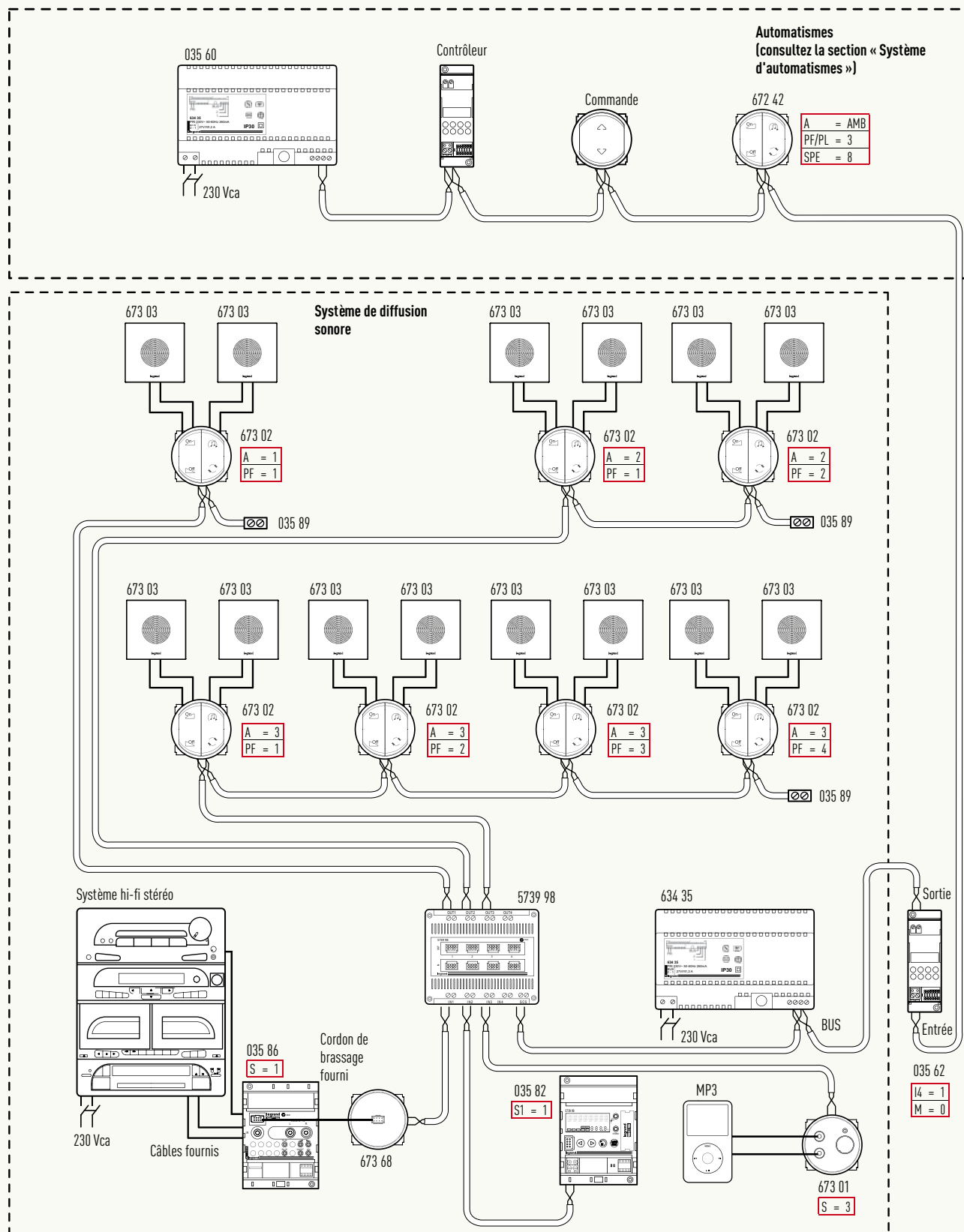


Le système de diffusion sonore deux fils peut aussi être utilisé avec le système domotique My Home Legrand, grâce à l'utilisation d'une interface SCS/SCS 035 62, le BUS de système de diffusion sonore étant connecté en sortie (OUT) et le BUS du système domotique raccordé en entrée (IN). Le système proposé comprend des commandes d'automatismes, une série d'amplificateurs et de haut-parleurs, une commande stéréo pour commander le système hi-fi, un tuner radio et une entrée RCA. Avec un module de scénario, on peut enregistrer l'activation du système de diffusion sonore, allumer les lumières et ouvrir les volets roulants en appuyant sur une seule touche.

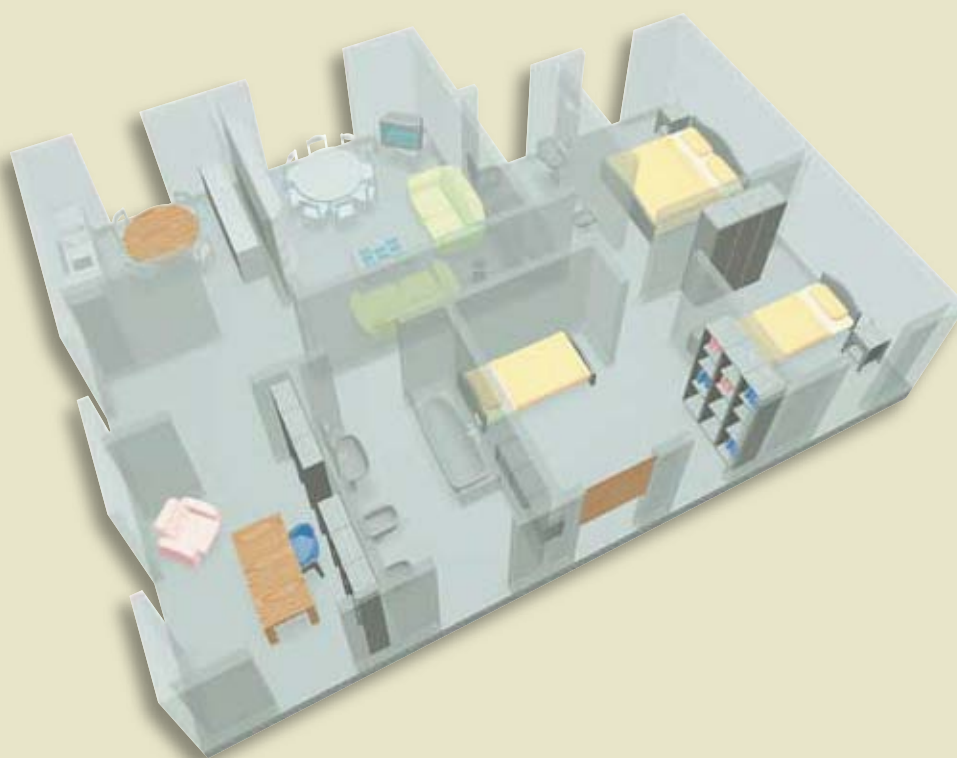
Réf.	Désignation	Quantité
634 35	Alimentation	1
5739 98	Répartiteur audio/vidéo	1
673 01	Entrée RCA	1
035 86	Commande stéréo	1
035 82	Tuner radio	1
673 02	Amplificateur encastré	7
673 03	Haut-parleur encastré	14
035 62	Interface SCS/SCS	1
035 89	Atténuateur de ligne	3
673 68	Prise 8 contacts	1
5739 99	Câble torsadé 2 conducteurs	

L'installation doit être complétée par des enjoliveurs appropriés. Consulter le catalogue pour les références.

## 9. SYSTÈME DE DIFFUSION SONORE COMBINÉ AVEC UN SYSTÈME DOMOTIQUE 2 FILS



## Grande maison avec un système de portier vidéo à deux fils



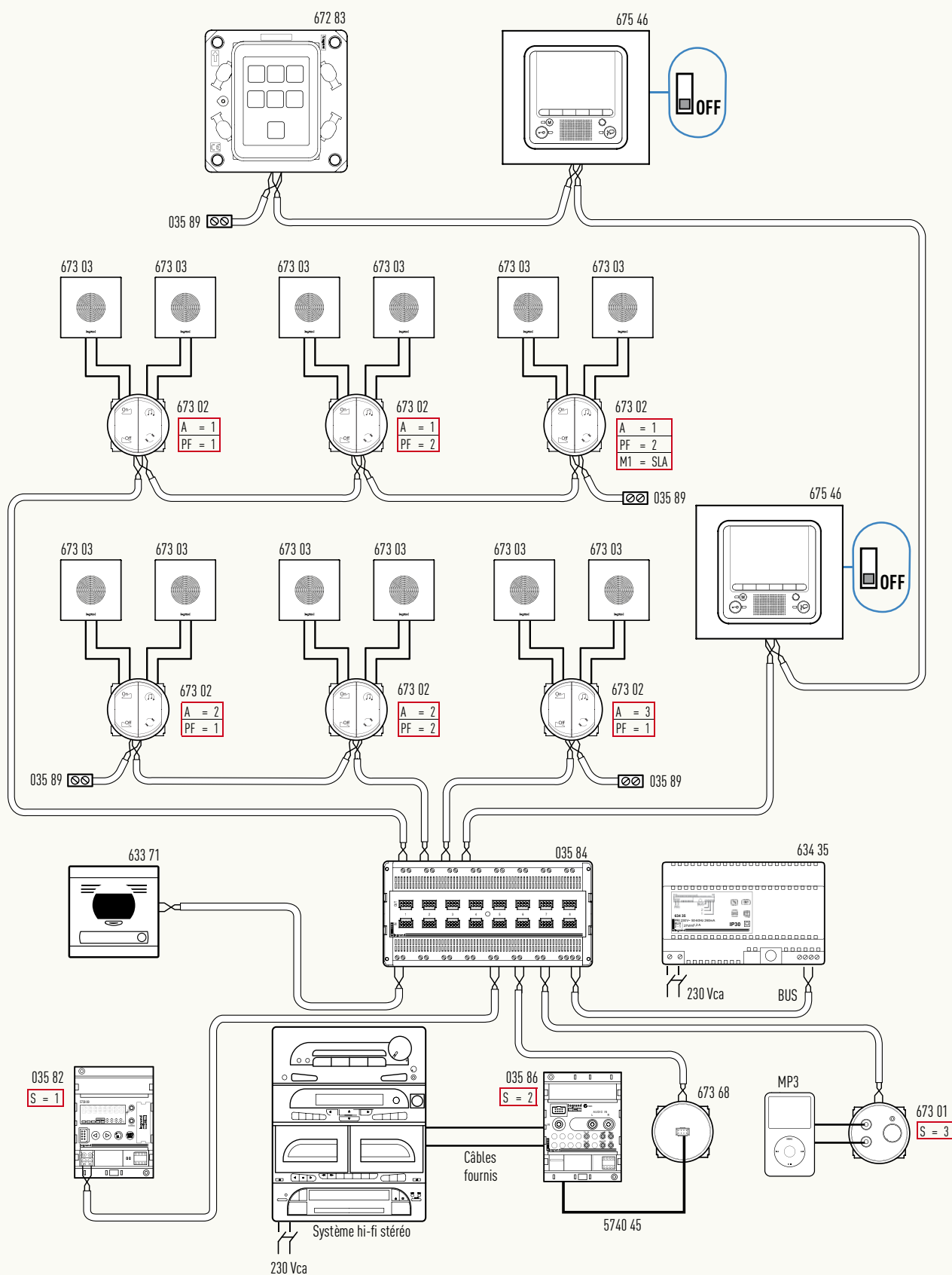
Le système de diffusion sonore peut être combiné avec le système de portier vidéo 2 fils. L'installation comprend un écran tactile et des amplificateurs encastrés, une platine de rue et deux postes intérieurs associés par l'intermédiaire du répartiteur multicanaux. Lorsque la platine de rue est activée, le système de diffusion sonore réduit le volume des sources stéréo afin de rendre la sonnerie audible.

Le son revient à son volume d'origine dès que le poste intérieur est éteint. Le portier vidéo permet, grâce aux haut-parleurs installés dans la maison, de faire appeler des personnes.

Réf.	Désignation	Quantité
634 35	Alimentation	1
035 84	Répartiteur multicanaux	1
673 01	Entrée RCA	1
035 86	Commande stéréo	1
035 82	Tuner radio	1
673 02	Amplificateur encastré	6
673 03	Haut-parleur encastré	12
672 83	Écran tactile	1
675 46	Poste vidéo	2
633 71	Caméra de platine de rue	1
035 89	Atténuateur de ligne	4
673 68	Prise 8 contacts	4
5739 99	Câble torsadé 2 conducteurs	
5740 45	Cordon BUS 60 cm	1

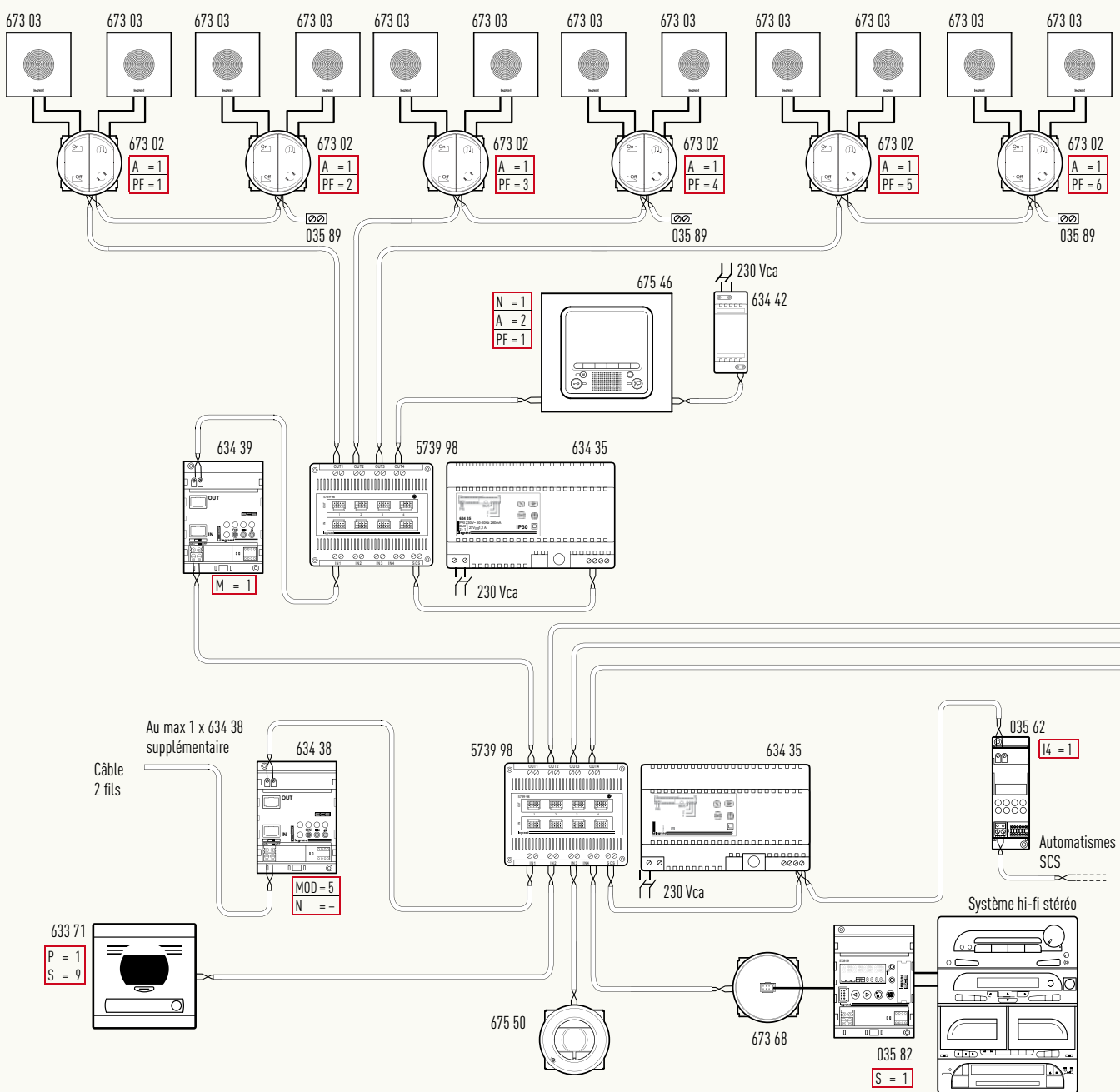
L'installation doit être complétée par des enjoliveurs appropriés. Consulter le catalogue pour les références.

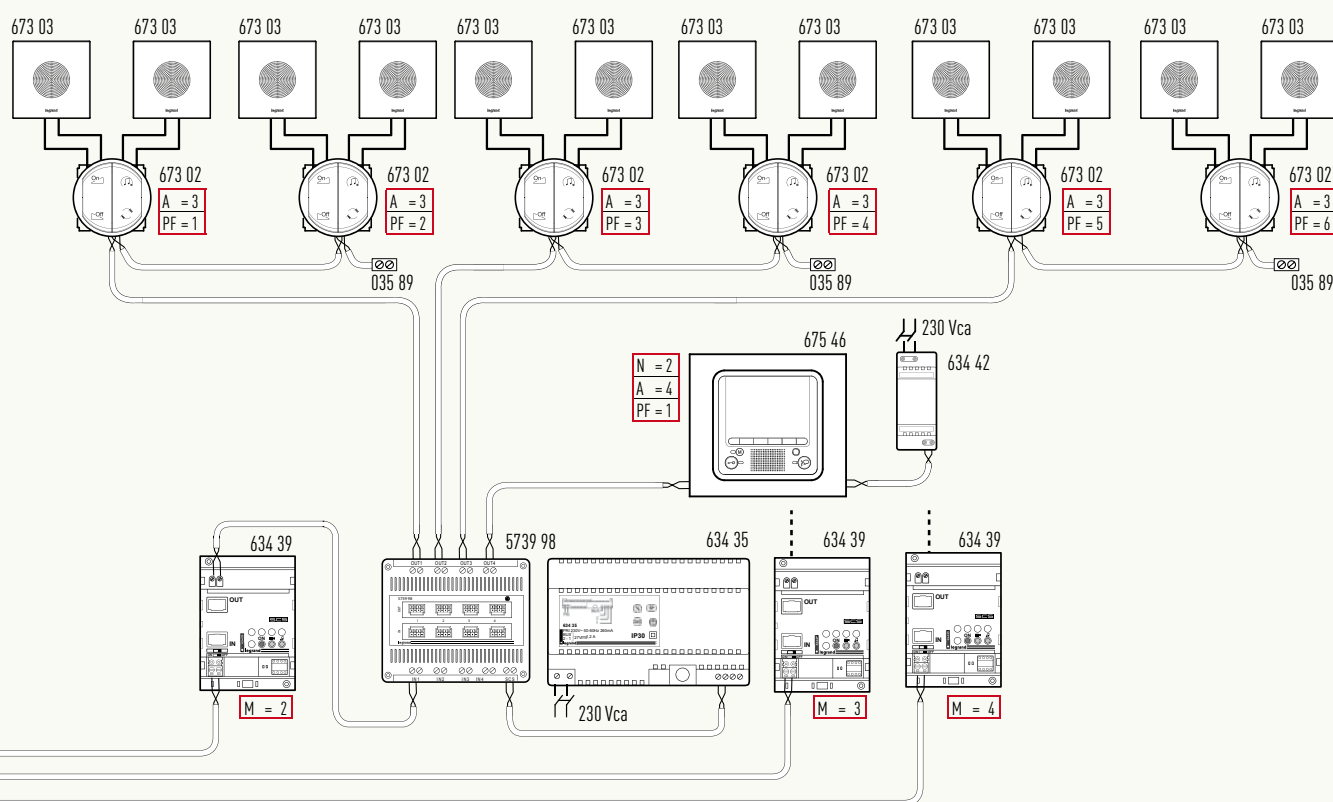
## 10. SYSTÈME DE DIFFUSION SONORE COMBINÉE AVEC UN PORTIER VIDÉO 2 FILS ET UN ÉCRAN TACTILE



## Extensions du système - Système de diffusion sonore - Intégration d'un portier vidéo 2 fils

## 11. INTÉGRATION SYSTÈME DE DIFFUSION SONORE / SYSTÈME PORTIER VIDÉO 2 FILS




**ATTENTION :**

- Les sources sonores ne peuvent pas être connectées aux entrées des répartiteurs audio/vidéo servant à étendre le système.
- Avec 1 système de portier vidéo, ajouter une alimentation supplémentaire sur chaque moniteur de poste vidéo pour une meilleure gestion du système de diffusion sonore.
- Il n'est pas possible de raccorder consécutivement plus de trois interfaces ou modules d'extension du système.
- Ce type de système ne permet pas le fonctionnement de l'interphone.

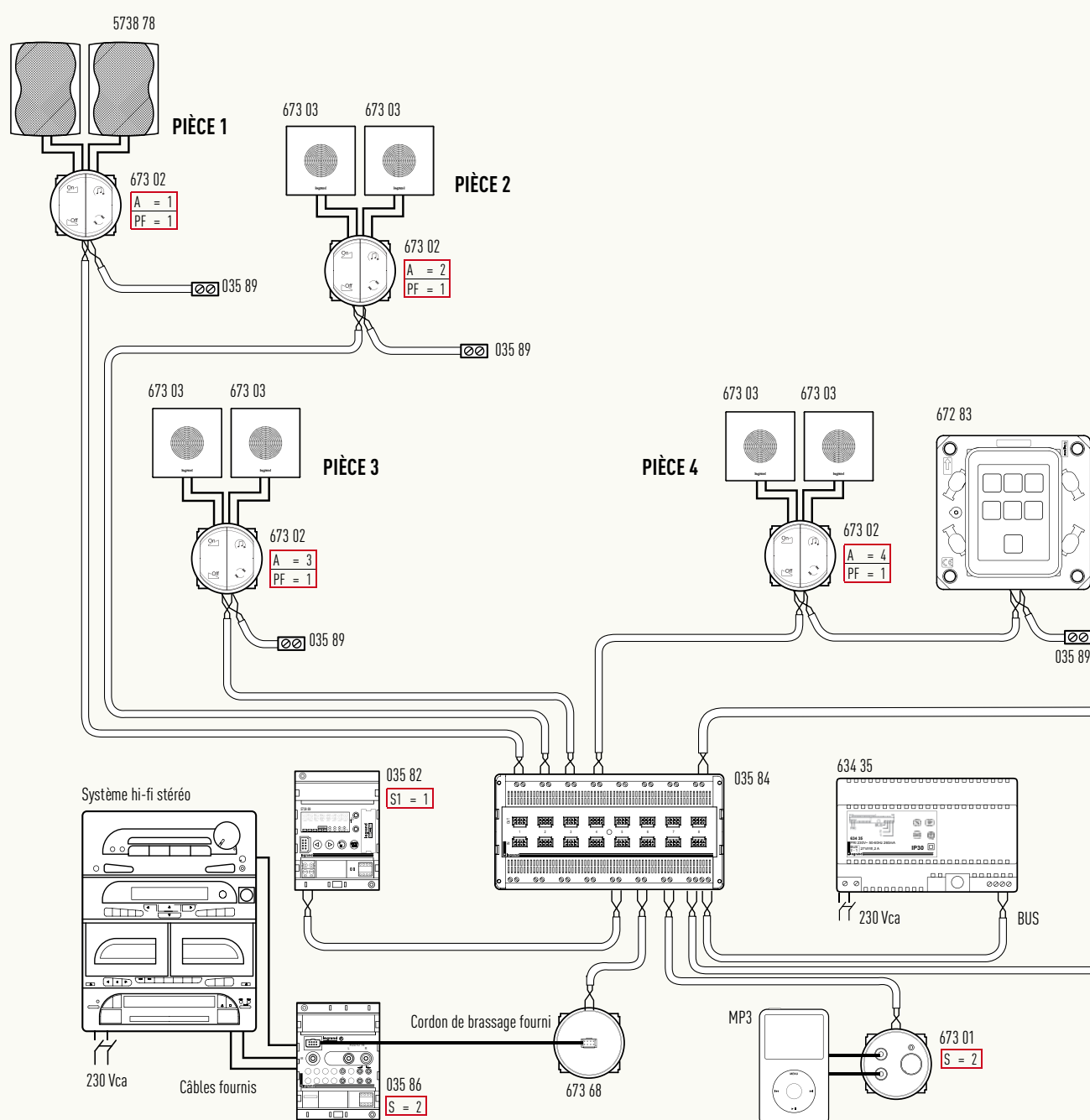
Réf.	Désignation	Quantité
634 35	Alimentation	
035 62	Interface SCS/SCS	
5739 98	Répartiteur audio/vidéo	
035 82	Commande stéréo	
673 68	Prise 8 contacts	
634 39	Module d'extension du système	
634 38	Interface d'appartement	
673 02	Amplificateur encastré	
675 50	Caméra	
675 46	Poste vidéo	
035 89	Atténuateur de ligne	
633 71	Platine de rue	
634 42	Alimentation supplémentaire 2 modules DIN	
673 03	Haut-parleur encastré 12W	

\* La quantité réelle d'appareils nécessaires doit être calculée en fonction du niveau d'extension du système. L'installation doit être complétée par des enjoliveurs appropriés. Consulter le catalogue pour les références.



# Système avec interface multimédia et réseau LAN

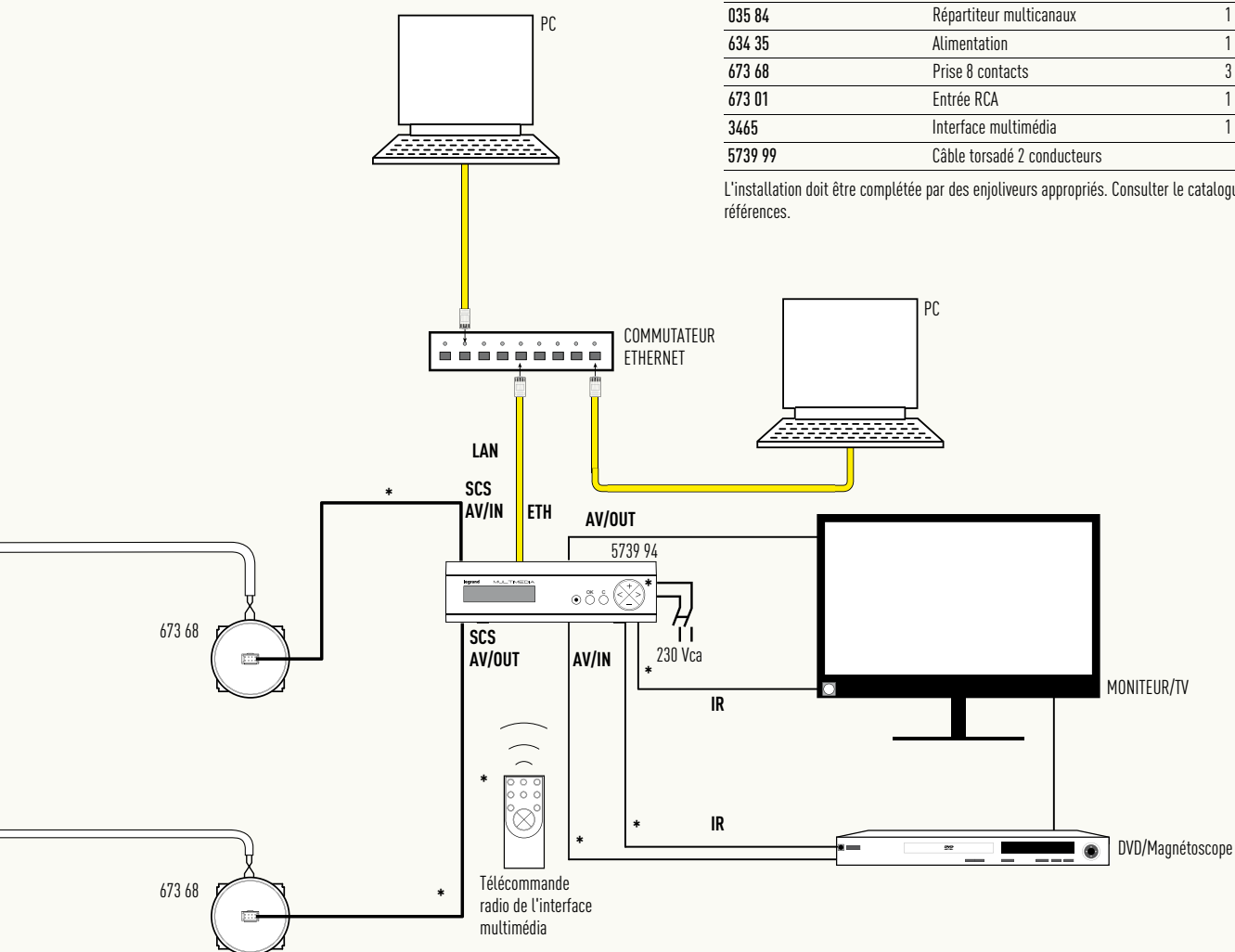
## 12. SYSTÈME AVEC INTERFACE MULTIMÉDIA ET RÉSEAU LAN



Ce SCHÉMA de raccordement montre un **système de diffusion sonore avec un répartiteur multicanaux**, intégré avec une **interface multimédia** et un réseau LAN résidentiel.

Réf.	Désignation	Quantité
673 02	Amplificateur encastré	4
5738 78	Haut-parleur externe	2
673 03	Haut-parleur encastré	6
035 89	Atténuateur de ligne	4
672 83	Écran tactile	1
035 82	Tuner radio	1
035 86	Commande stéréo	1
035 84	Répartiteur multicanaux	1
634 35	Alimentation	1
673 68	Prise 8 contacts	3
673 01	Entrée RCA	1
3465	Interface multimédia	1
5739 99	Câble torsadé 2 conducteurs	

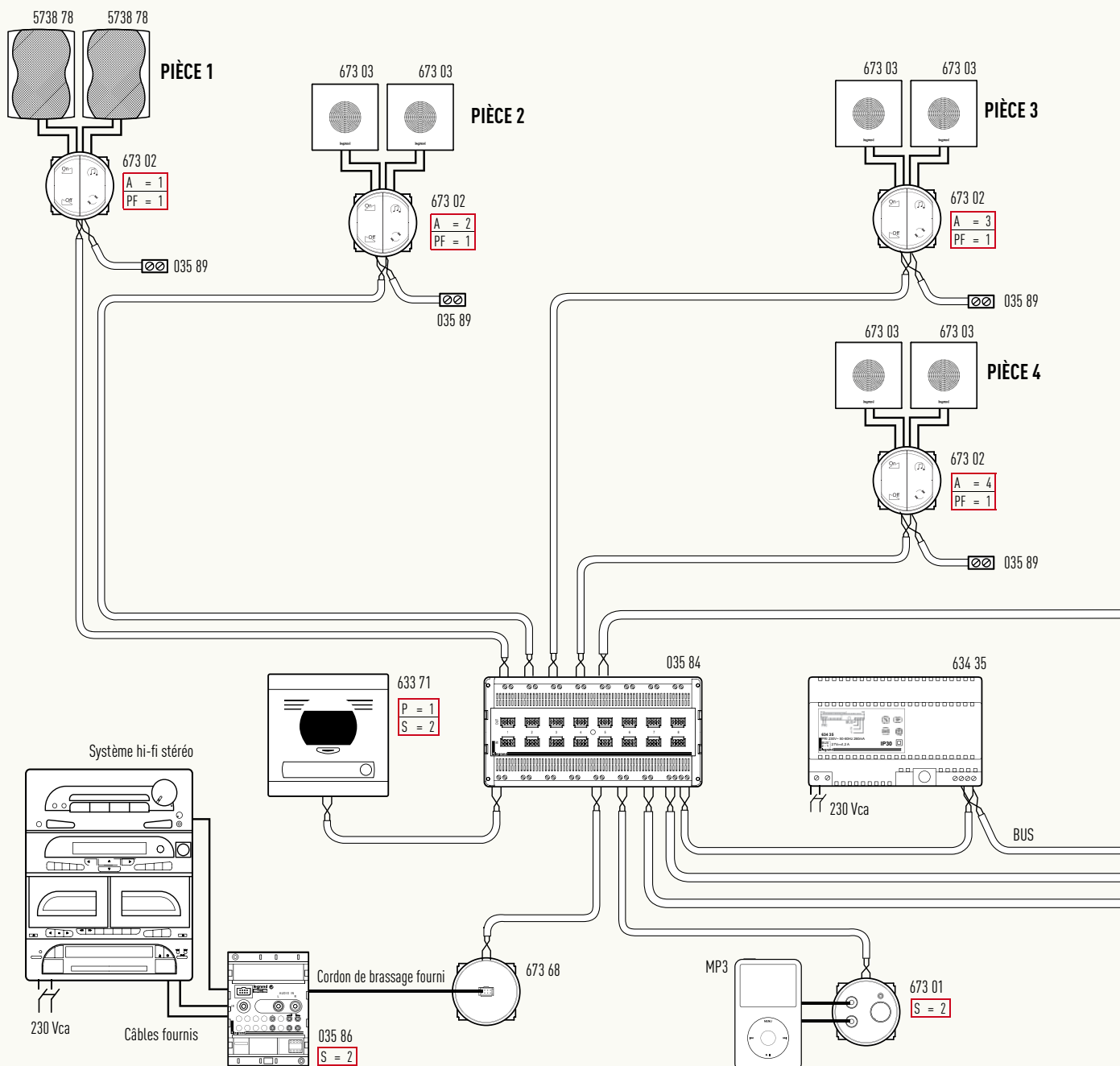
L'installation doit être complétée par des enjoliveurs appropriés. Consulter le catalogue pour les références.



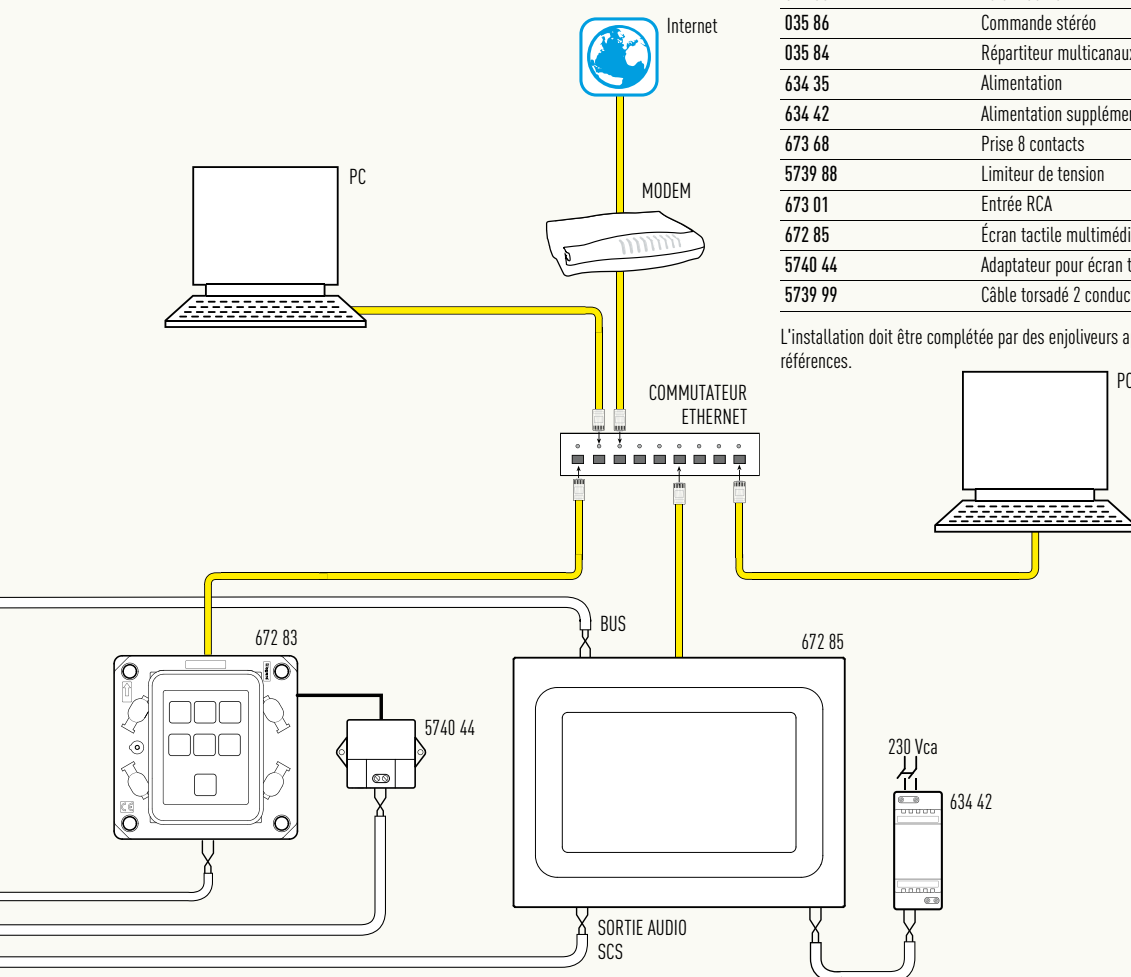
\* Accessoire fourni en standard avec l'interface multimédia

# Système avec écran tactile multimédia et réseau LAN

## 13. SYSTÈME AVEC ÉCRAN TACTILE MULTIMÉDIA ET RÉSEAU LAN



Ce SCHÉMA de raccordement montre un **système de diffusion sonore avec un répartiteur multicanaux**, intégré avec un **écran tactile multimédia** et un réseau LAN.



Code	Description	Quantité
673 02	Amplificateur encastré	4
5738 78	Haut-parleur externe	2
673 03	Haut-parleur encastré	6
035 89	Atténuateur de ligne	4
672 83	Écran tactile	1
035 86	Commande stéréo	1
035 84	Répartiteur multicanaux	1
634 35	Alimentation	1
634 42	Alimentation supplémentaire 2 modules DIN	1
673 68	Prise 8 contacts	1
5739 88	Limiteur de tension	1
673 01	Entrée RCA	1
672 85	Écran tactile multimédia	1
5740 44	Adaptateur pour écran tactile	1
5739 99	Câble torsadé 2 conducteurs	

L'installation doit être complétée par des enjoliveurs appropriés. Consulter le catalogue pour les références.

# Contraintes de configuration

## Adressage des appareils avec le répartiteur multicanaux 035 84

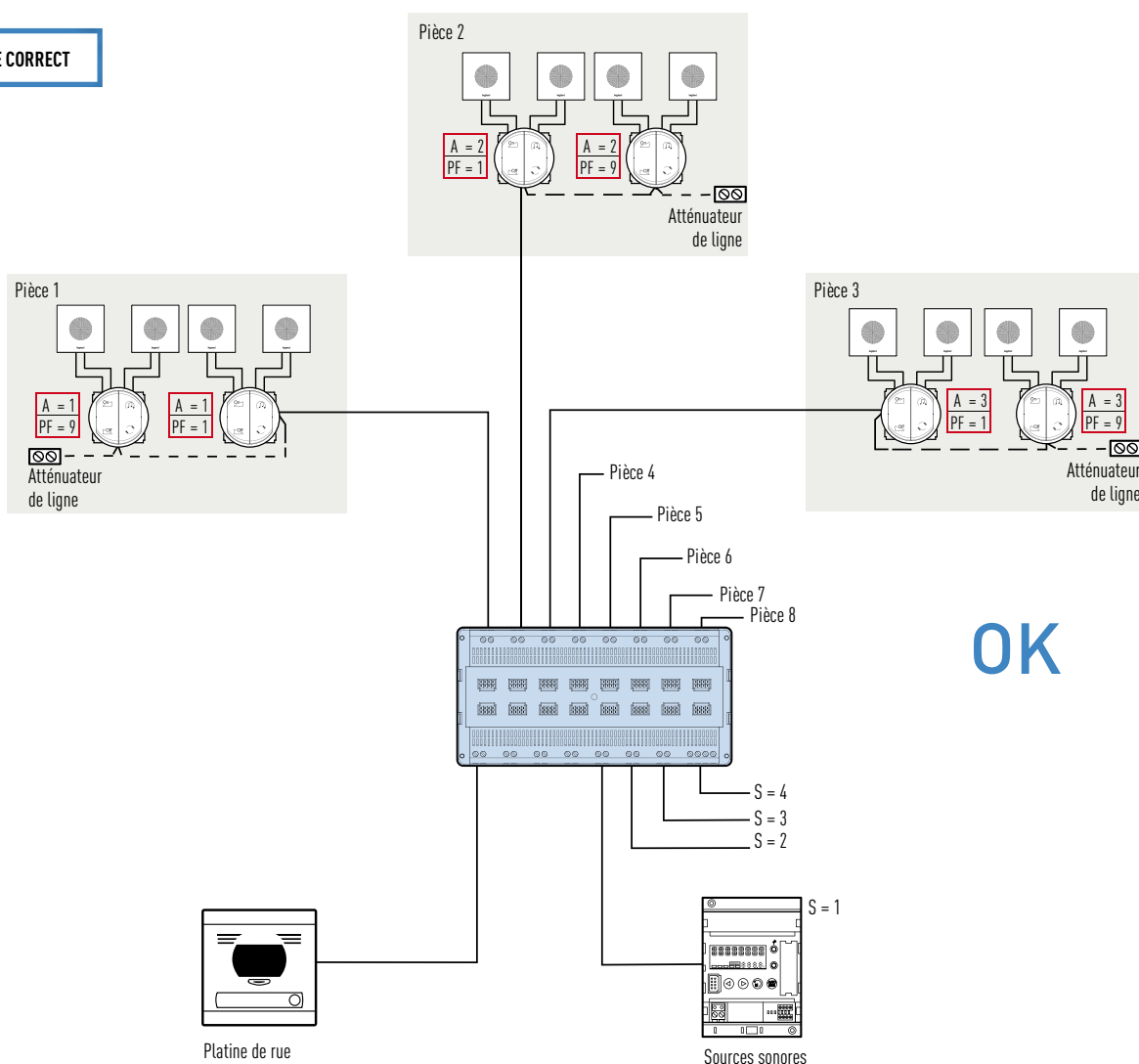
L'utilisation du répartiteur multicanaux détermine un ordre d'adressage spécifique des pièces. Ne pas oublier que, pour la fonction multicanal :

- L'ordre des pièces doit être compris entre 1 et 8 ; la première pièce doit donc être configurée sur la sortie 1 (OUT 1), la deuxième sur la sortie 2 (OUT 2), et ce jusqu'à la huitième pièce (OUT 8).
- On ne peut pas connecter plusieurs pièces sur la même branche de sortie du répartiteur multicanaux.

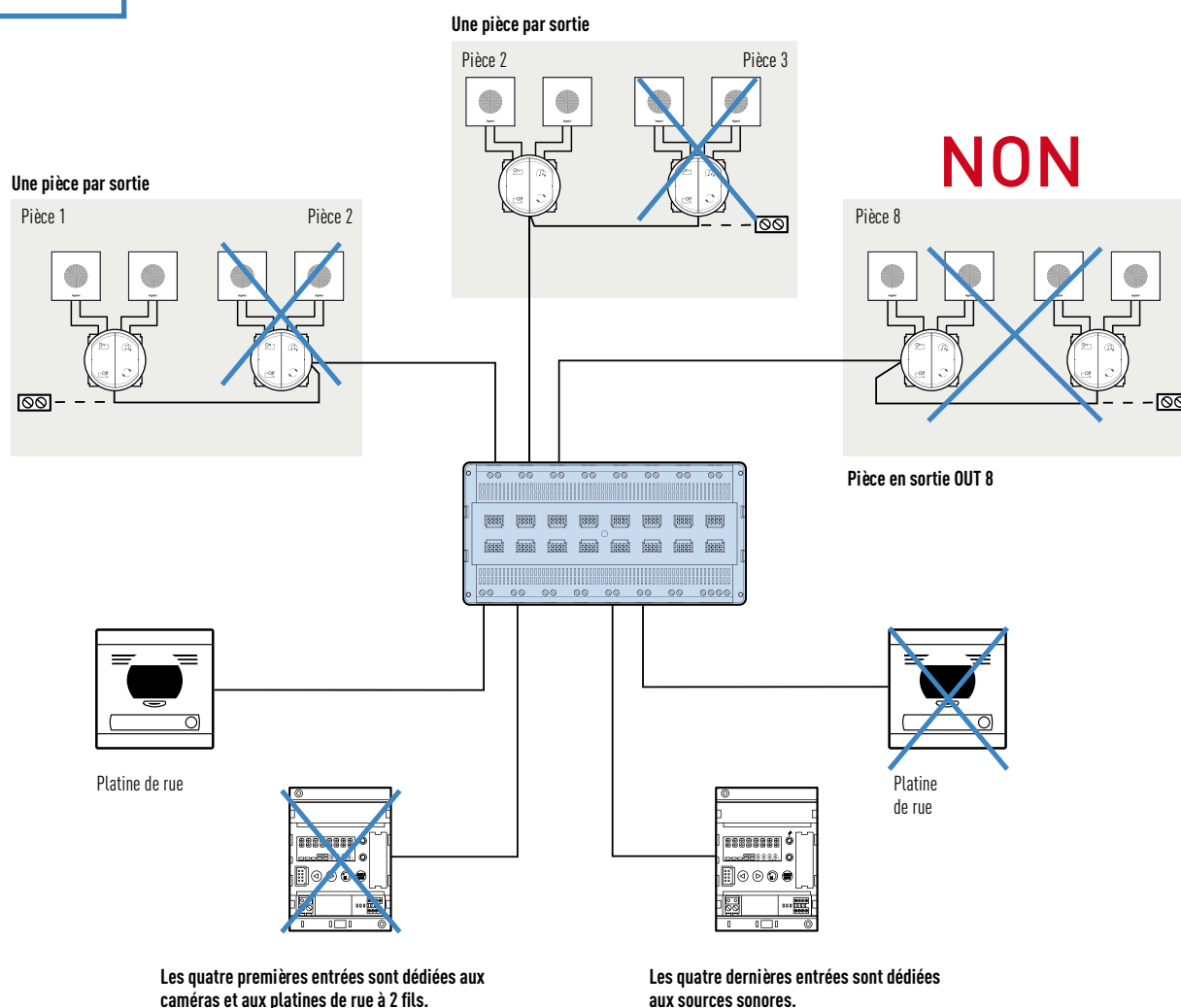
- Les quatre premières entrées sont réservées au raccordement des caméras et des platines de rue à 2 fils.
- Les quatre entrées suivantes sont réservées au raccordement des sources sonores.

En dehors de ces points, la configuration de l'appareil (fonction, configuration simple, maître-esclave, point-à-point, etc.) ne varie pas par rapport aux indications des pages suivantes.

### MODE CORRECT



OK

**MODE INCORRECT**

**Adressages des dispositifs avec le répartiteur audio/vidéo 5739 98**

Contrairement au répartiteur multicanaux, la configuration des appareils avec les répartiteurs audio/vidéo ne requiert aucune précaution particulière. Il suffit de retenir ces quelques conseils simples :

- Séparez les pièces (une pièce par sortie).
- Si possible, conservez un ordre chronologique pour les pièces (pièce 1 sortie 1, pièce 2 sortie 2, etc.).

- Configurez les sources dans l'ordre chronologique. En dehors de ces points, la configuration de l'appareil (fonction, configuration simple, maître-esclave, point-à-point, etc.) ne varie pas par rapport aux indications des pages suivantes.

# Concept de configuration de base

Pour mieux comprendre la logique d'adressage de l'appareil, il convient de définir certains termes qui reviendront fréquemment dans ce guide.

## Adresse de l'amplificateur local 673 02

### - (A) = Pièce

ensemble d'amplificateurs appartenant à une zone logique (dans une maison, par exemple, le séjour, la chambre à coucher, etc.).

### - (PF) Point sonore

identification numérique (0 – 9) de chaque amplificateur dans la pièce (A)

### - (M1 e M2) = mode

logements pour configurations spéciales

## Adresse des commandes spéciales 672 42

### - (A) = Pièce

si la configuration est correcte, permet de commander un amplificateur unique (configurateur 1 – 9), un ensemble d'amplificateurs (configurateur AMB) ou peut devenir le point d'allumage général (configurateur GEN) de tous les amplificateurs, même s'ils sont configurés pour des pièces différentes.

### - (PF/PL) = Point sonore/point d'éclairage

identification numérique (0 – 9) de chaque amplificateur de la pièce (A) ou, en cas de configuration différente, permet de commander la mise en marche de tous les amplificateurs d'une pièce (la pièce se rapporte au nombre, compris entre 1 et 9, affecté au logement « A » de l'amplificateur).

### - (SPE)

pour fonctionner au sein du système de diffusion sonore, doit être configuré avec le nombre « 8 ».

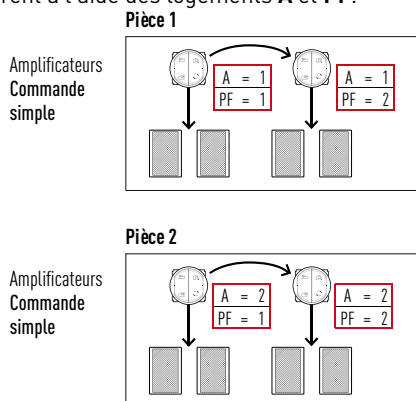
## Adresses sources sonores

### - (S) = Source

Identification numérique (1 – 4) unique de chaque source sonore individuelle du système de diffusion sonore.

## Configuration simple

Si les amplificateurs sont employés seuls, sans l'intermédiaire des commandes spéciales ou de l'écran tactile, les appareils se configurent à l'aide des logements **A** et **PF**.



## Mode d'adressage de l'amplificateur

Type de commande	Amplificateur	Valeur du configurateur
Point-à-point	Logement du configurateur	
	A	1 – 9
	PL/PF	1 – 9

## Mode d'adressage des commandes spéciales

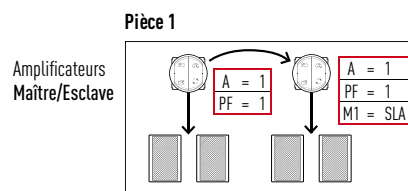
Type de commande	Commande spéciale	Valeur du configurateur
Point-à-point	Logement du configurateur	
	A	1 – 9
	PL/PF	1 – 9
Pièce	A	AMB
	PL/PF	1 – 9
Général	A	GEN
	PL/PF	

## Configuration Maître/Esclave

Avec deux amplificateurs configurés ainsi :

- 1er amplificateur : **A = 1, PF = 1**
- 2ième amplificateur : **A = 1, PF = 1, M1 = SLA**

Si le volume est réglé sur un amplificateur, il se règle automatiquement sur l'autre. Toute commande effectuée sur un amplificateur l'est également sur l'autre.

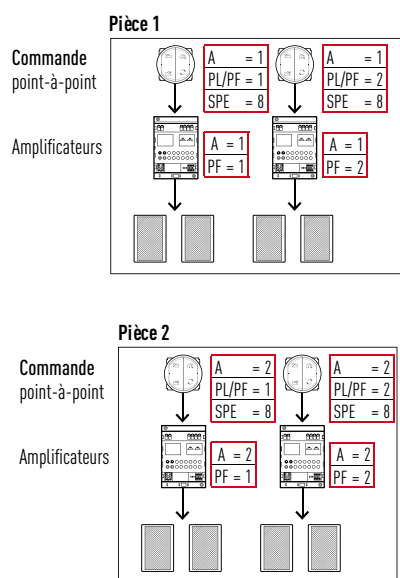


### Configuration point-à-point

Cette configuration utilise les commandes spéciales ou un écran tactile pour commander les amplificateurs à distance.

Configuration des commandes spéciales :

- **A = 1**
  - **PL/PF = 1**
  - **SPE = 8** (mode système de diffusion sonore)
- en cas d'appui sur les boutons des commandes spéciales, l'appareil envoie sa commande à l'amplificateur configuré.
- **A = 1**
  - **PF = 1**

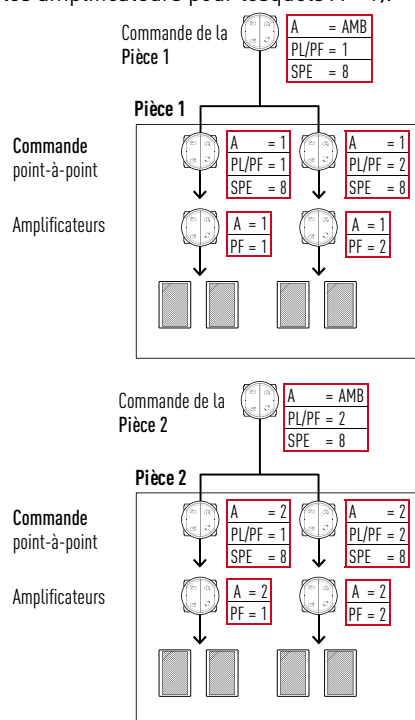


### Configuration de commande d'une pièce

Configuration réalisée uniquement sur les commandes spéciales ou par programmation de l'écran tactile. Toutes les commandes de gestion sur les amplificateurs encastrés peuvent être utilisées. Configuration de l'appareil :

- **A = AMB**
- **PL/PF = 1**
- **SPE = 8**

L'appui sur les boutons de l'appareil commande tous les amplificateurs configurés avec « A », comme lorsque le configurateur est positionné sur le dispositif « PL/PF » (dans ce cas, tous les amplificateurs pour lesquels A = 1).



### Configuration de commande générale

Configuration réalisée uniquement sur les commandes spéciales ou par programmation de l'écran tactile. Toutes les commandes de gestion, à part le balayage des sources, peuvent être effectuées comme dans le cas de la configuration de commande d'une pièce.

Configuration de l'appareil :

- **A = GEN**
- **PL/PF =** (dans cette situation, PL/PF n'est pas configuré)
- **SPE = 8**

Cette configuration permet à l'appareil d'agir sur le fonctionnement de tous les amplificateurs présents dans la pièce, indépendamment de leur type de configuration.